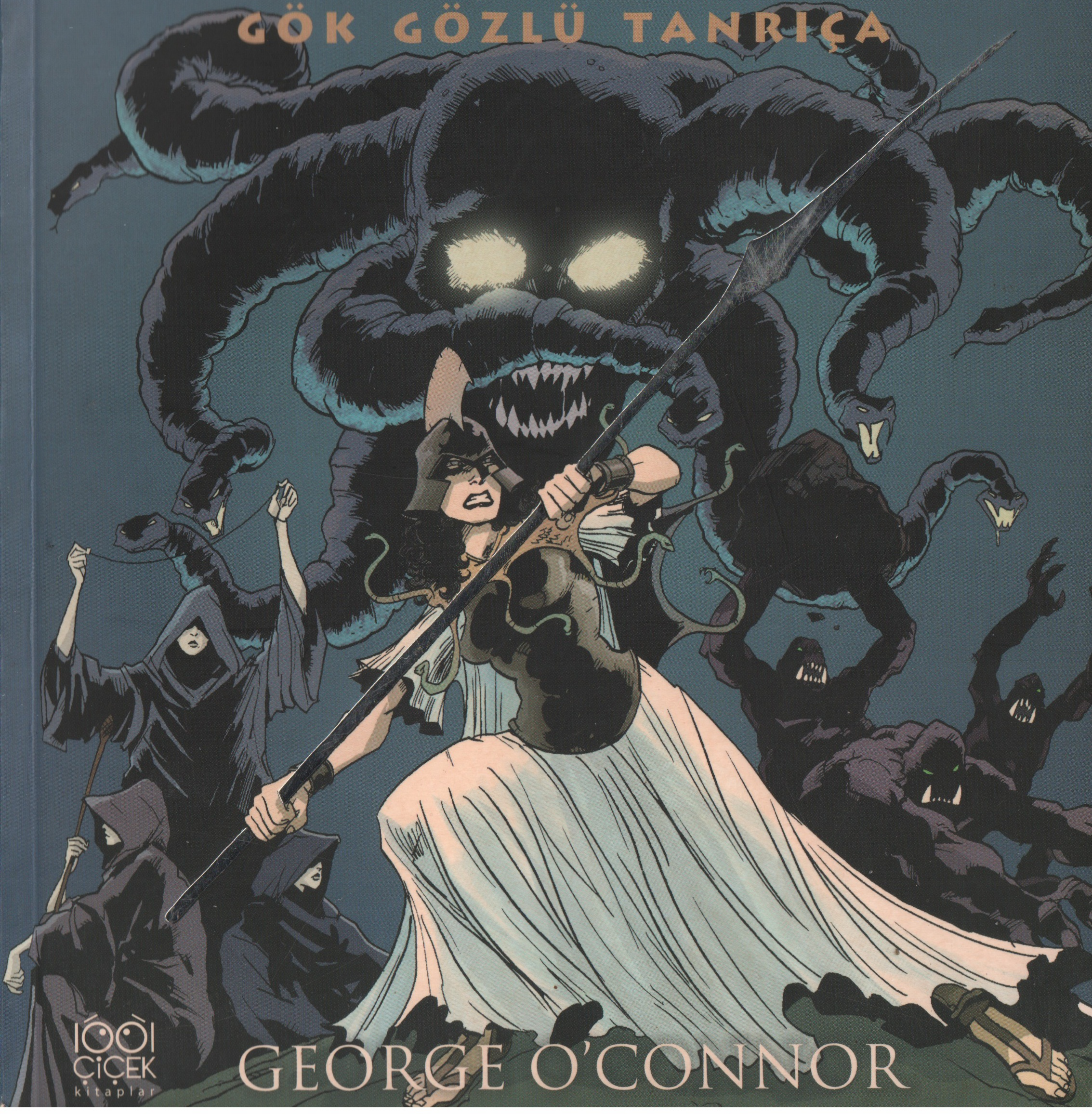


OLİMPOSLULAR

ATHENA

GÖK GÖZLÜ TANRIÇA



GEORGE O'CONNOR

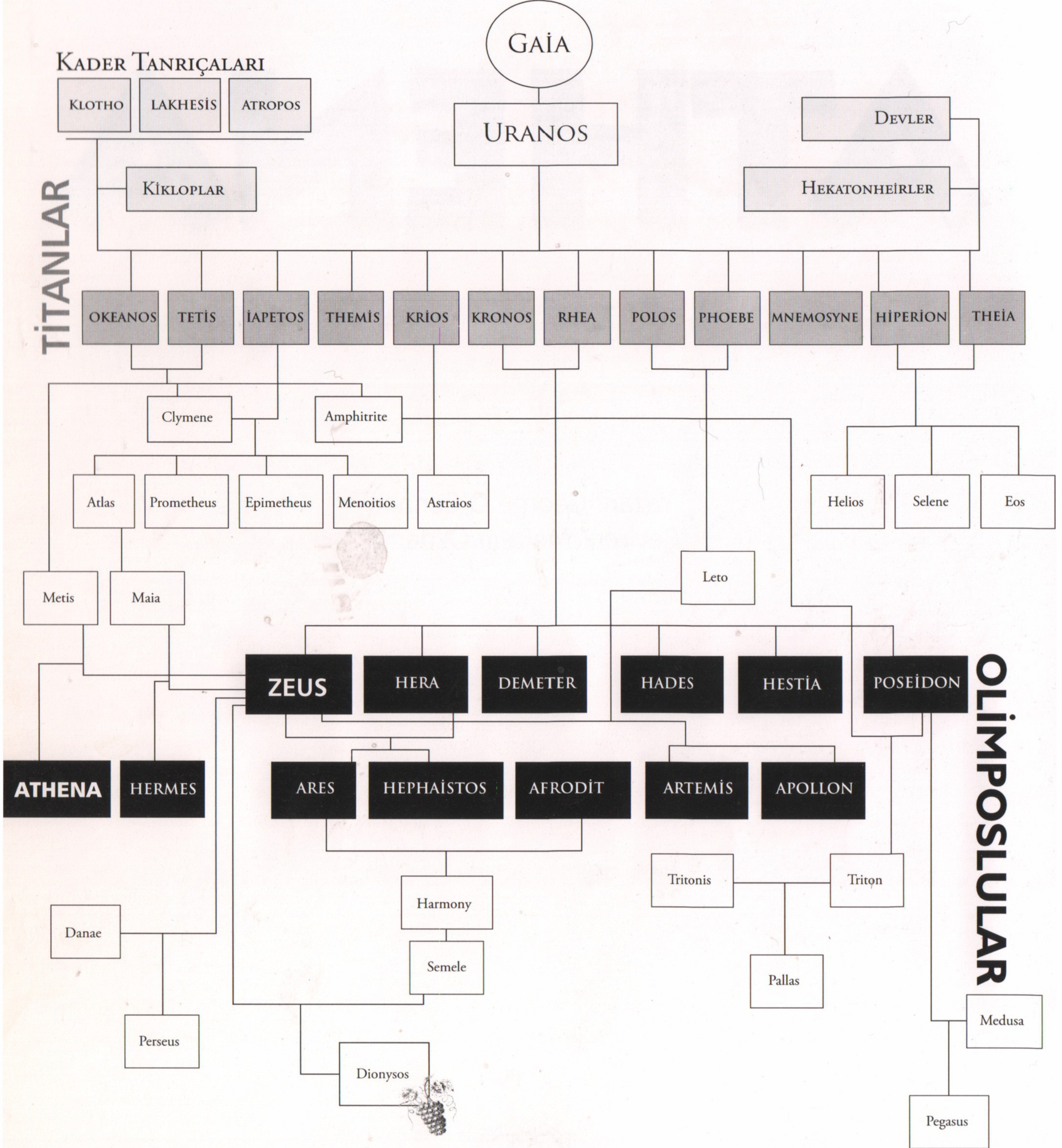
OLİMPOSLULAR SERİSİ

ATHENA

GÖK GÖZLÜ TANRIÇA

Yazan: George O'Connor
Çeviren: Meltem Özdemir

OLİMPOSLULAR SOYAĞACI

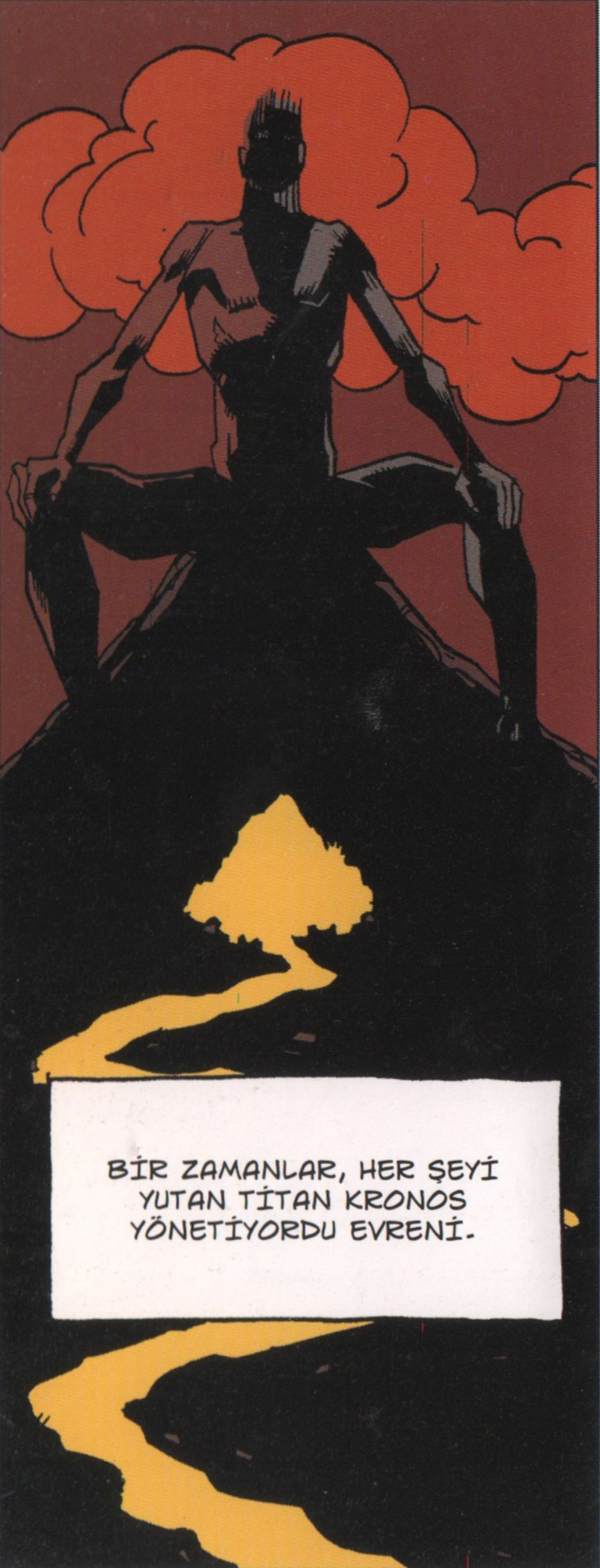


HEPİMİZ ÇIPLAK, ACİZ VE SAVUNMASIZ DOĞDUK.

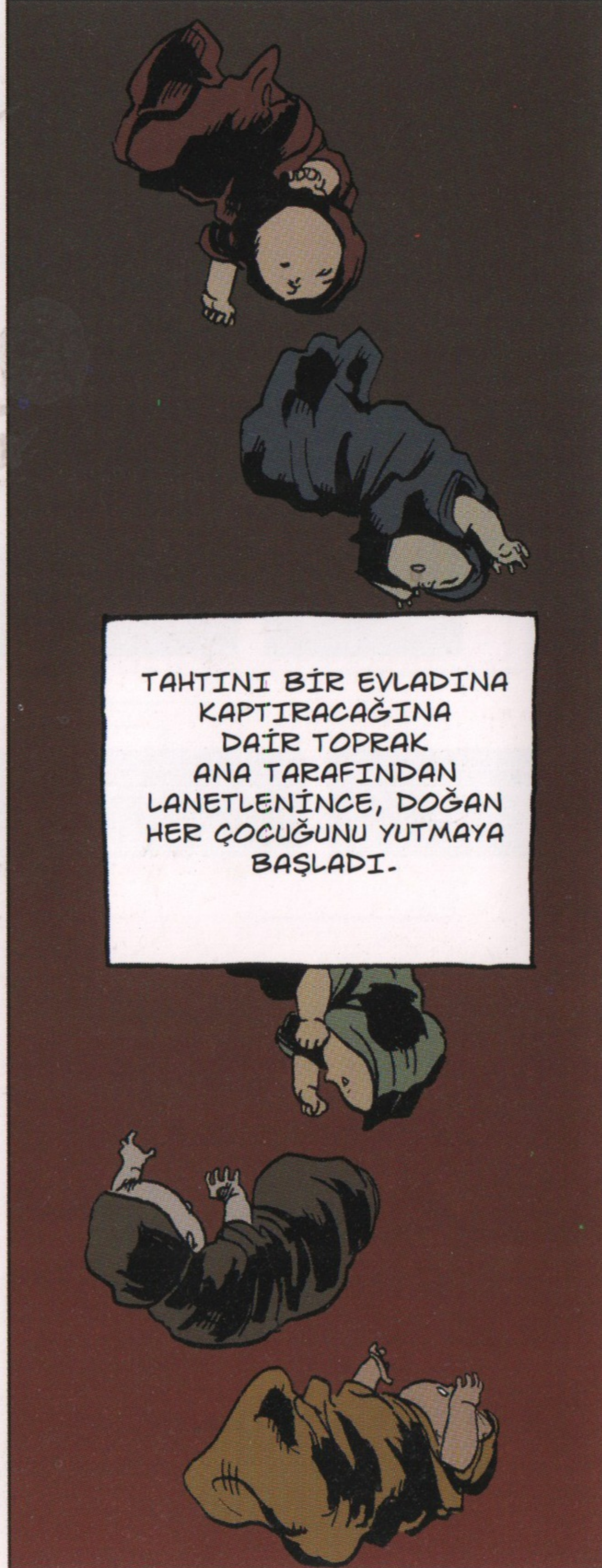
PALLAS ATHENA ÖYLE DEĞİL...

BİZ MOİRALAR, KADER
TANRIÇALARI OLARAK DA
BİLİNEN ÜÇ KARDEŞİZ. İPLER
BİZİM ELİMİZDEDİR: ÖLÜMLÜ
YA DA ÖLÜMSÜZ TÜM CANLILARIN
KADER AĞLARINI BİZ ÖRERİZ.

TOPLANIN VE DİNLEYİN.
TANRILAR TANRISI ZEUS'UN
KIZI, SAVAŞ VE BİLGELİK
TANRIÇASI ATHENA'NIN HAYAT
ÖRGÜSÜNÜ DOKUYACAĞIZ.



BİR ZAMANLAR, HER ŞEYİ
YUTAN TİTAN KRONOS
YÖNETİYORDU EVRENİ.



TAHTINI BİR EVLADINA
KAPTIRACAĞINA
DAİR TOPRAK
ANA TARAFINDAN
LANETLENİNCE, DOĞAN
HER ÇOCUĞUNU YUTMAYA
BAŞLADI.



BİRİ HARIÇ: EN GENÇ OĞLU
ZEUS, GİRİT ADASINDA BİR
MAĞARADA SAKLANARAK
BÜYÜTÜLDÜ.

ONUN ÖYKÜSÜ UZUN
YILLAR ÖNCESİNE
UZANIR. O TUHAF
DOĞUMUNDAN DA
GERİYE...

ATHENA'NIN ANNESİ
OLACAK OKYANUS KIZI
METİS'LE DE GİRİT'TE
TANIŞTI ZEUS.

ZEUS'UN KIZ VE ERKEK
KARDEŞLERİNİ KRONOS'UN
KARNINDAN KURTARMA
PLANINI YAPAN OYDU.

SONRA ZEUS VE
KARDEŞLERİ
TİTANLARLA SAVAŞA
GİRDİ.

SAVAŞIN SONUNDA
ZEUS VE KARDEŞLERİ
YARATILIŞIN
YENİ EFENDİLERİ
OLDULAR. KRONOS VE
YANDAŞLARI TİTANLAR
İSE YERALTININ
DERİNLİKLERİNE
HAPSEDİLDİ.

OYSA TOPRAK ANA
TÜM EVLATLARINI
SEVİYORDU...

KRONOS GİBİ ZEUS'U
DA LANETLEDİ:

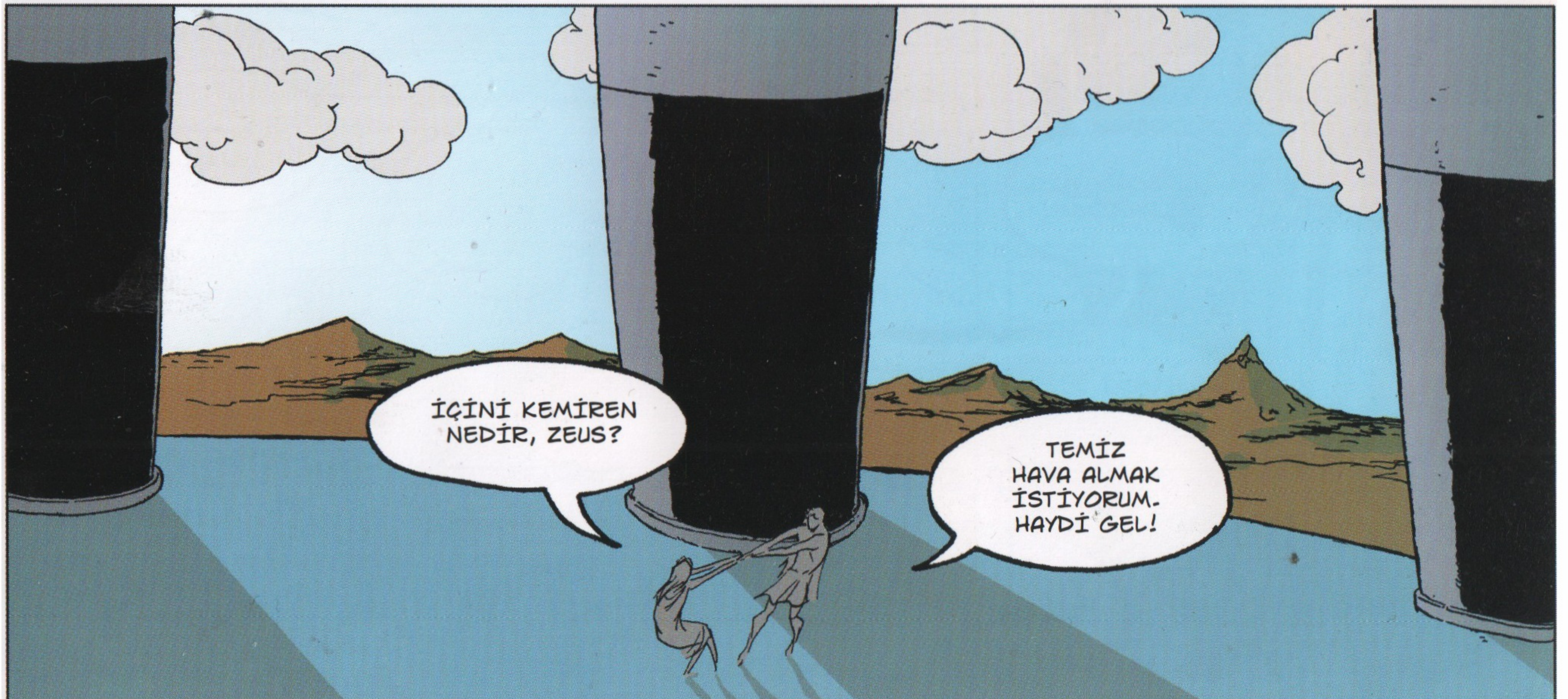
SEN NASIL KRONUS'U
DEVİRDİYSEN,
METİS'TEN OLACAK
ÇOCUĞUN DA SENİN
YERİNİ ALACAK!

UZAKLARDA, TANRILARLA
TİTANLARIN
SAVAŞINDAN GERİYE
KALAN EN YÜKSEK
DAĞ OLAN OLİMPOS
YÜKSELİYORDU.

TANRILARIN YENİ KRALI
ZEUS, KRALIÇESİ METİS VE
OLİMPOSLU KARDEŞLERİYLE
BİRLİKTE İŞTE ORADA
YAŞIYORDU.

ZEUS, TOPRAK ANANIN
KEHANETLERİNİN NASIL BİR
FACİAYLA SONUÇLANACAĞINI
GAYET İYİ BİLİYORDU.

İŞTE BU YÜZDEN, TÜM GÜCÜNE
KARŞIN, ENDİŞELİYDİ ZEUS.





BENİ
İZLE!



HA'Dİ!



AMA...

SENİN KADAR
HIZLI DÖNÜŞEMEM
Kİ...



SANA
GÖSTERDİĞİMİ
YAP YETER! DENE
LÜTFEN!

PE-PEKİİ...



YAPABİLİR-
SİN!



ODAKLAN...



BAŞARDIM!!

YAPTIM
ZEUS!!



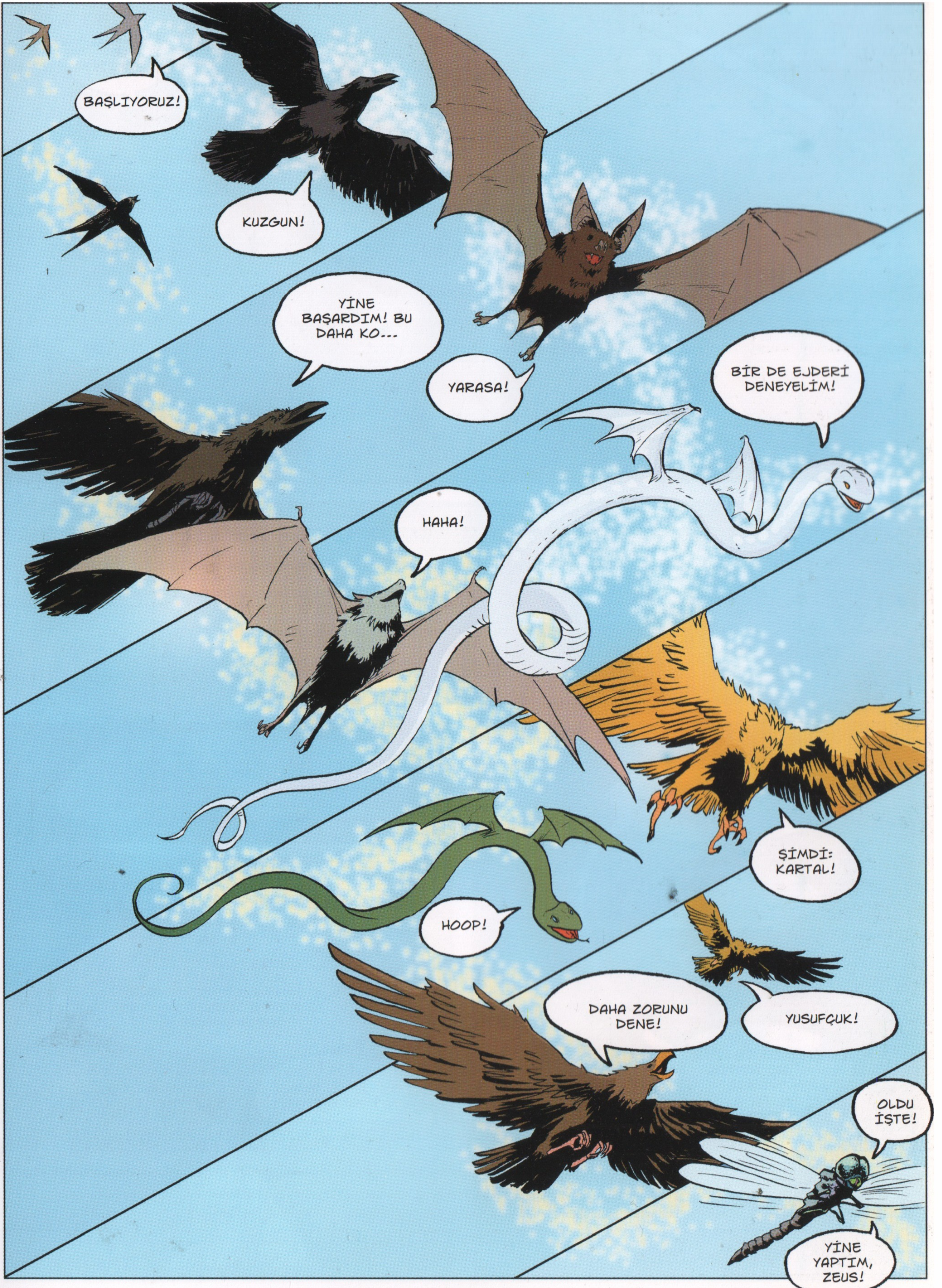
YAPACAĞINI
BİLİYORDUM!

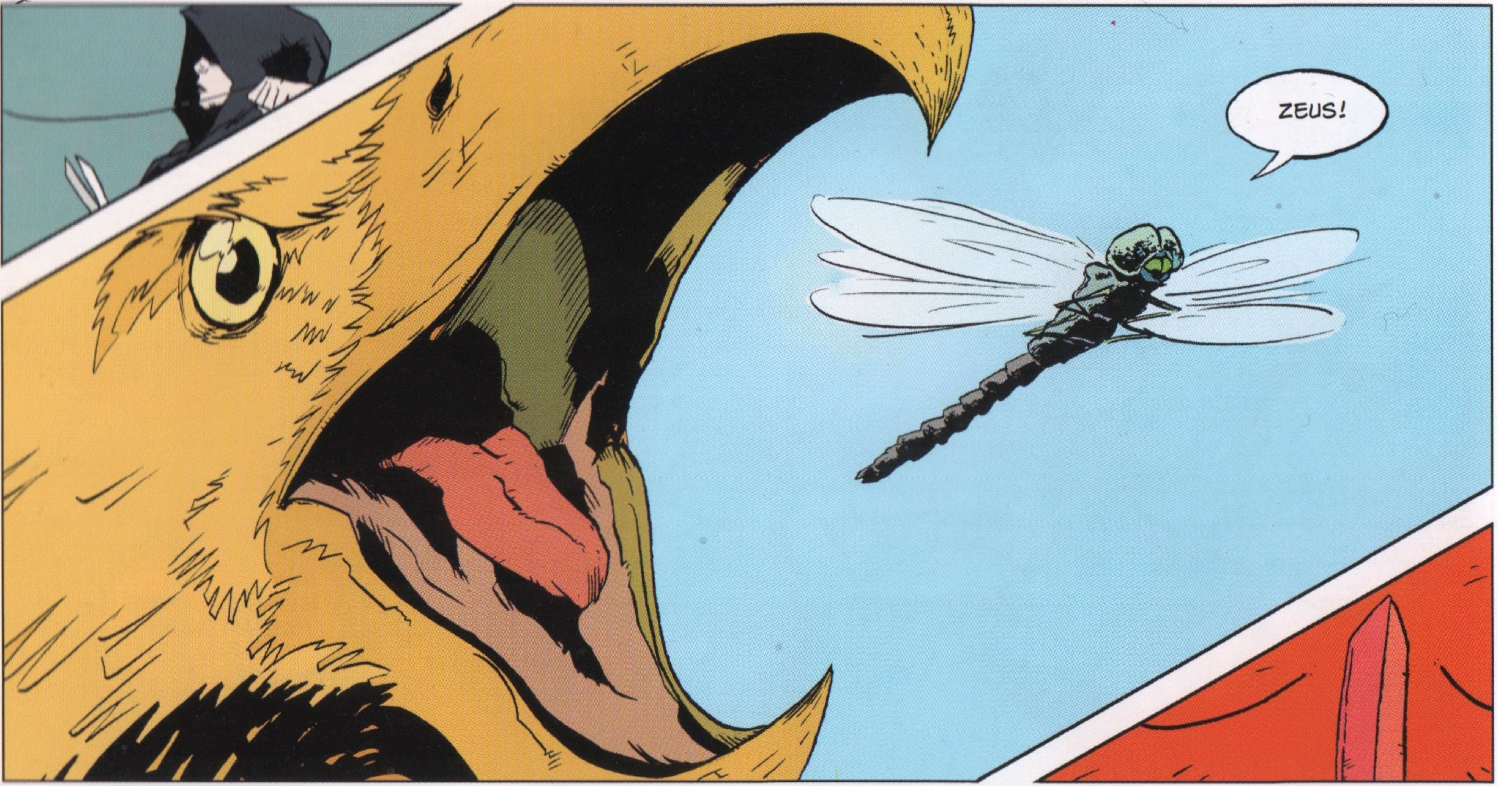
ŞİMDİ BİRAZ
EĞLENELİM.



BEN ŞEKİL
DEĞİŞTİRECEĞİM,
SEN DE AYNISINI
YAPACAKSIN.
HAZIR MISIN?

HA-
HAZIRIM
HERHALDE.





ARTIK İÇİMDESİN, BENİM
BİR PARÇAM SIN. BUNDAN
BÖYLE HEP BERABER
OLACAĞIZ.

BUNU... BUNU
BANA NASIL
YAPARSIN
ZEUS!

NAASIIIIIIIL
YAPARSIN
BUNUUUU!!!!!!

AMA ÇIKMASINA
İZİN VERMEDİ ZEUS.
ÜSTELİK ONU HEP
YANINDA İSTEDİĞİ
HALDE, KAFASININ
İÇİNDEKİ SESİ
DİNLEMİYİ DE UNUTTU.

... BABASINA
BENZİYORDU BİRAZ!

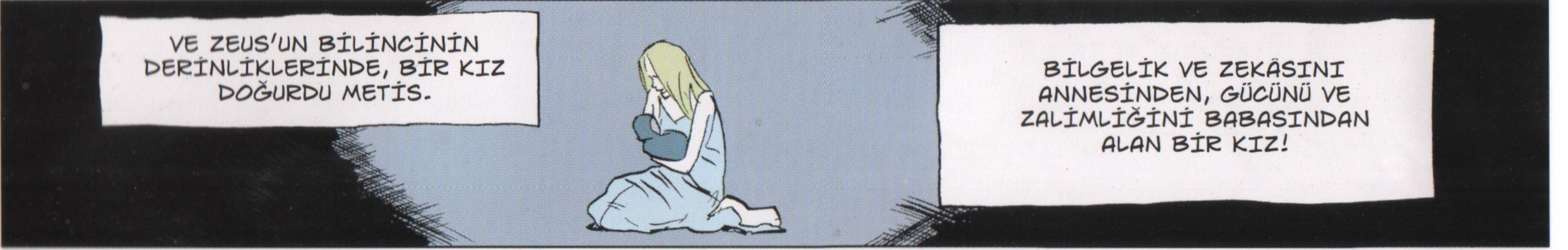
METİS'İN OLMADIĞI BİR
DÜNYA VARDI ARTIK ZEUS
İÇİN.

HERA'YI YENİ KRALİÇE
OLARAK SEÇTİ. TÜM DÜNYA
BİRLEŞMELERİNİ KUTLADI.

BU ARADA, ZEUS'UN KAFASININ
İÇİNDE, HİÇ KİMSENİN
FARKINDA OLMADIĞI BİR
HAMİLELİK YAŞIYORDU METİS.



HERA VE ZEUS'UN DA ÇOCUKLARI
OLDU. OLİMPOS TANRILARI GİTTİKÇE
ÇOĞALIYORDU.

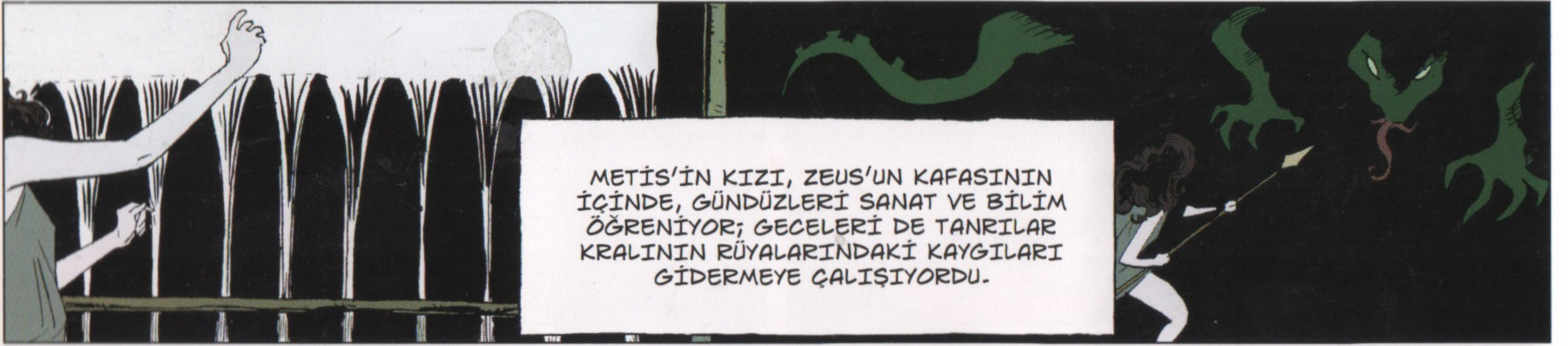


VE ZEUS'UN BİLİNCİNİN
DERİNLİKLERİNDE, BİR KIZ
DOĞURDU METİS.

BİLGELİK VE ZEKÂSINI
ANNESİNDEN, GÜCÜNÜ VE
ZALİMLİĞİNİ BABASINDAN
ALAN BİR KIZ!



OLİMPOS'UN DIŞINDAKİ
DÜNYADA, ÖLÜMLÜLERİN DE
NÜFUSU ARTIYORDU. YERYÜZÜNÜN
HER YERİNE YAYILDILAR; BÜYÜK
GEMİLER YAPIP ORDULAR VE
KENTLER KURDULAR.



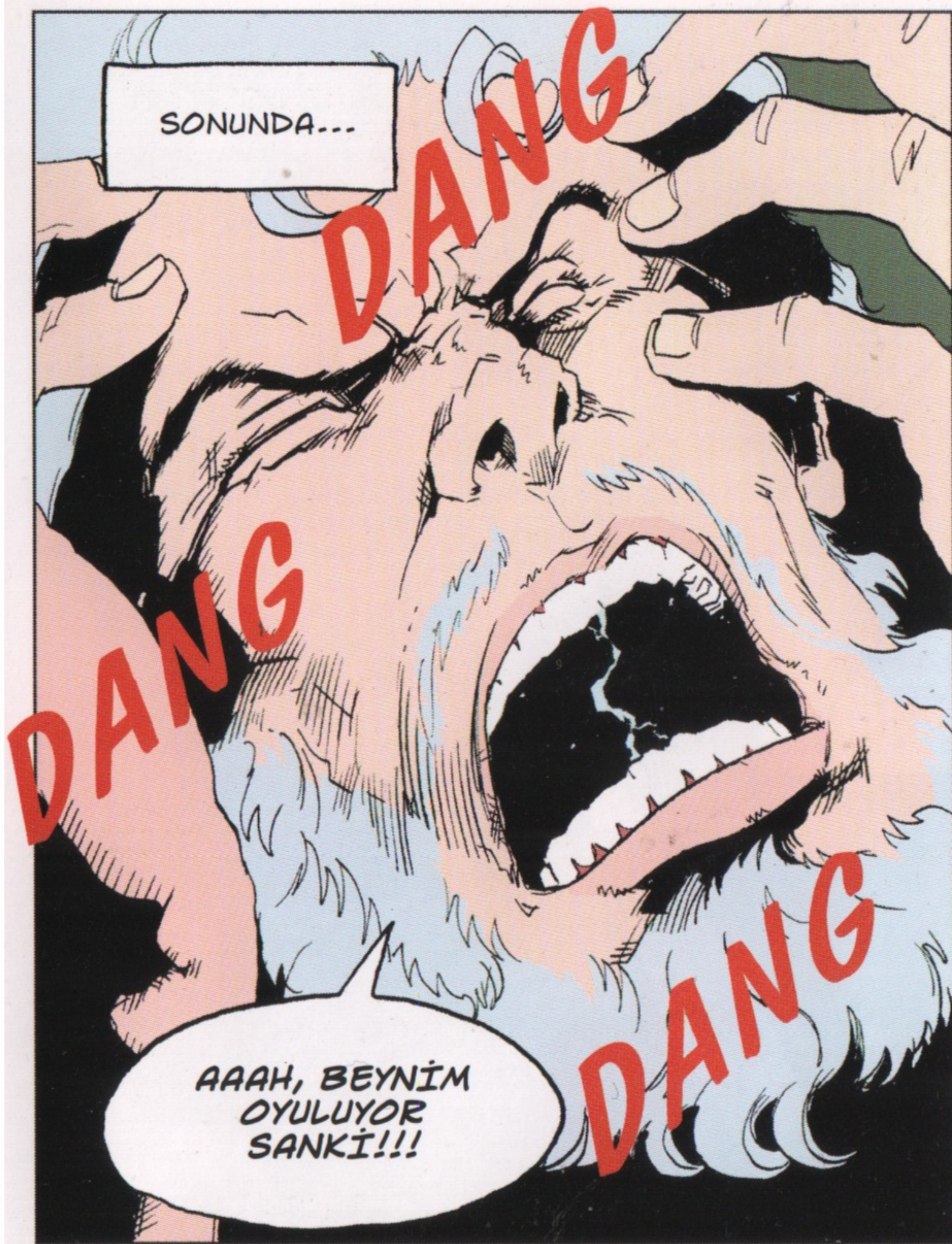
METİS'İN KIZI, ZEUS'UN KAFASININ
İÇİNDE, GÜNDÜZLERİ SANAT VE BİLİM
ÖĞRENIYOR; GECELERİ DE TANRILAR
KRALININ RÜYALARINDAKİ KAYGILARI
GİDERMEYE ÇALIŞIYORDU.



İNSANLAR İSE, KENTLERİNDE
TAPINAK VE ANITLAR YAPIYOR,
KORUYUCULARI VE ESİN KAYNAKLARI
OLAN OLİMPOS TANRILARINA
ADAKLAR SUNUYORLARDI.



ZAMANIN
GELDİĞİNİ
ANLAYAN
METİS, KALAN
SON GÜCÜYLE,
KIZININ
OLİMPOS'A İLK
ÇIKIŞI İÇİN
GECE GÜNDÜZ
HAZIRLANIYORDU.

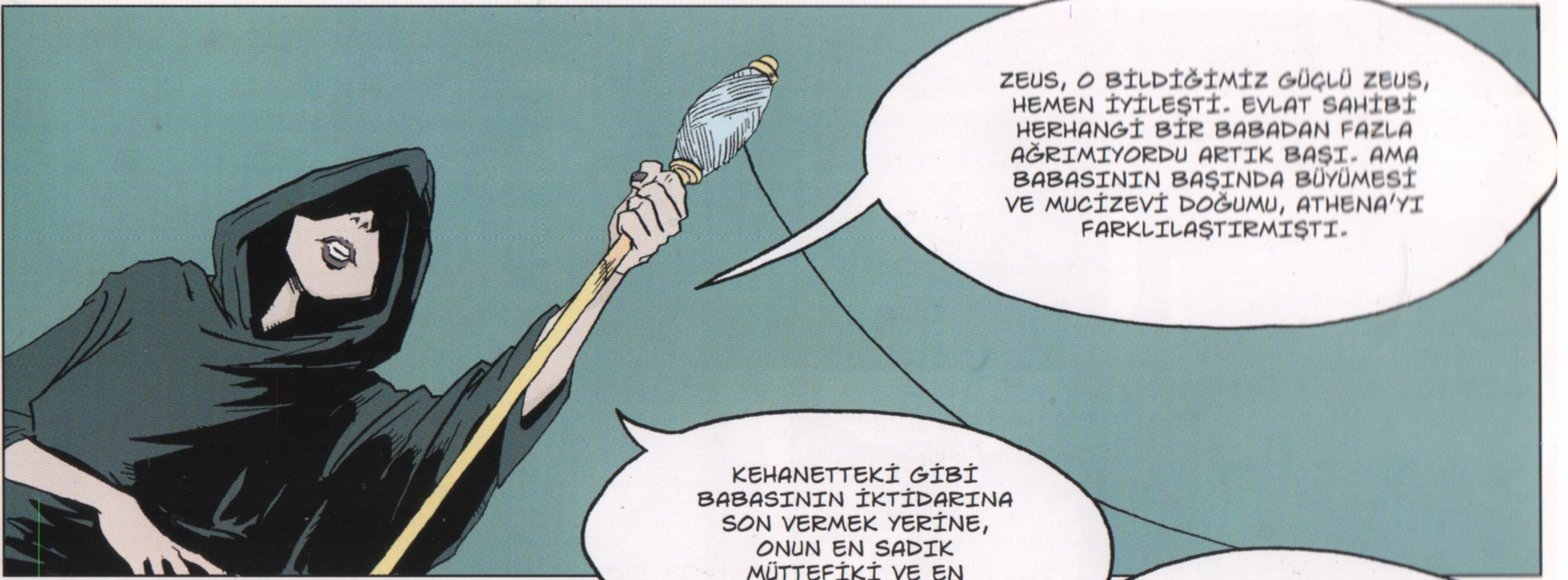


İŞTE BÖYLE ÇIKTI ATHENA,
DÜNYA SAHNESİNE. YARILAN
KAFATASINDAN FIRLADI... GENÇ
BİR KADIN OLARAK... GİYSİLERİ
VE SİLAHLARIYLA!

ZEUS'UN HÜKMETTİĞİ FIRTINALI
GÖKLERE BENZER GRİ GÖZLERİ
PARLADI VE BİR ÇIĞLIK ATTİ.

BEBEK BAĞIRIŞI DEĞİLDİ
BU,

BİR SAVAŞÇI
ÇIĞLIĞIYDI ASLINDA.



KEHANETTEKİ GİBİ
BABASININ İKTİDARINA
SON VERMEK YERİNE,
ONUN EN SADIK
MÜTTEFİKİ VE EN
SEVDİĞİ ÇOCUĞU OLDU.

ZEUS KADERİ
DEĞİŞTİREBİLMİŞTİ AMA
TOPRAK ANA ONU RAHAT
BIRAKMAYACAKTI...

NEFİS BİR HİKÂYE BU,
KLOTHOS KARDEŞ.

EYET ÖYLE.

ŞİMDİ BİR İLMEK
DAHA ATIP ATHENA'NIN
NEDEN PALLAS
DİYE ANILDIĞINI
AÇIKLAYACAĞIM.



YENİ DOĞMUŞ BİR YETİŞKİN
OLARAK (!) OLİMPOS'A UYUM
SAĞLAYAMADI ATHENA.

SAVAŞÇIYDI AMA KANA
SUSAMIŞ SAVAŞ TANRISI
KARDEŞİ ARES'TEN
FARKLIYDI.



ÜSTÜN BECERİLERİ VARDI
AMA HEPHAİSTOS'UN
ATÖLYESİNDEKİ SICAKLIK,
GÜRÜLTÜ VE TOZA
KATLANAMIYORDU.



HELE ÇOCUK YAPMA
KONUSUNDA, HİÇ Mİ HİÇ
İSTEKLİ DEĞİLDİ.



BÖYLECE ATHENA,
DÜNYADAKİ YERİNİ
BULMAK ÜZERE
YOLLARA DÜŞTÜ.



LİBYA ÜLKESİNDE,
POSEİDON'UN
OĞLU TRİTON,
SAVAŞÇILAR İÇİN
BİR EĞİTİM KAMPI
KURMUŞTU.

ATHENA BU KAMPA KATILDI. ÖLÜMLÜ
VE YARI-ÖLÜMLÜ DİĞER GENÇLERLE
BİRLİKTE EĞİTİM ALDI VE
KARŞILAŞMALAR YAPTI.



OLAĞAN ÇOCUKLUK YAŞAMAYAN,
ANNE SEVGİSİNDEN YOKSUN
ATHENA, ORADA KENDİNİ
KEŞFETMEYE VE KAMPTAKİ
DİĞER SAVAŞÇILAR ARASINDA
BİR YER EDİNMEYE ÇALIŞTI.

BİR SAVAŞ TANRIÇASI
İÇİN DAHA UYGUN BİR
YER OLABİLİR Mİ?



NE DİYOR?

BABAMIN
GELDİĞİNİ
SÖYLÜYOR.



NE DİYOR?

BABAMIN
GELDİĞİNİ
SÖYLÜYOR.

KAMPA
DÖNSEK İYİ
OLUR.



NASIL BİRİ?

KİM?

KİM OLACAK!
BABAN ZEUS!

HER BABA
GİBİ
İŞTE...



PEKİ, YA ANNEN?
HERA NASIL BİRİ?

HERA ANNEM
DEĞİL Kİ!

ZEUS'UN
PEK ÇOK
SEVGİLİSİ
VARDIR!

BENİM
ANNEM YOK.
BABAM KENDİ
BAŞINDAN
DOĞURDU BENİ.



NEE? ERKEKLER
DOĞURMAZ
Kİ! ANNENİ
HATIRLAMİYORSUNDUR
SEN.



TAM ÖYLE DEĞİL
ASLINDA.
BAZEN...

BAZEN
HATIRLAYACAK
GİBİ
OLUYORUM...



AMA SONRA
SİLİNİYOR. GERİYE
SADECE KAFAMDA
YUMUŞAK BİR SES
KALİYOR. BİR
ŞEYLER SÖYLÜYOR.
DOĞRU YLA YANLIŞI
ANLATIYOR.



AMAN
TANRIM!
BAK! İŞTE O!



O... O ÇOK
TATLI!

ATHENA-
KIZIM.



MERHABA
BABA.

SELAMLAR VE
SAYGILAR, EFENDİ
ZEUS!



MERHABA!
SEN...

POSEİDON'UN
TORUNU, TRİTON'UN
KIZI PALLAS'IM
BEN. SİZİNLE
TANIŞMAK BÜYÜK BİR
ONUR!



OO, BAK!
AİĞİS DE
ÜZERİNDE.

AİĞİS
NEDİR?



AİĞİS, TİTAN SAVAŞINDA ZEUS'UN
GIYDIĞI HARMANI. BOYNUZLARINDAN
AKAN SÜTLE ZEUS'U BÜYÜTEN KEÇİ
AMALTHEA'NIN DERİSİNDEN YAPMIŞ
ZEUS ONU.

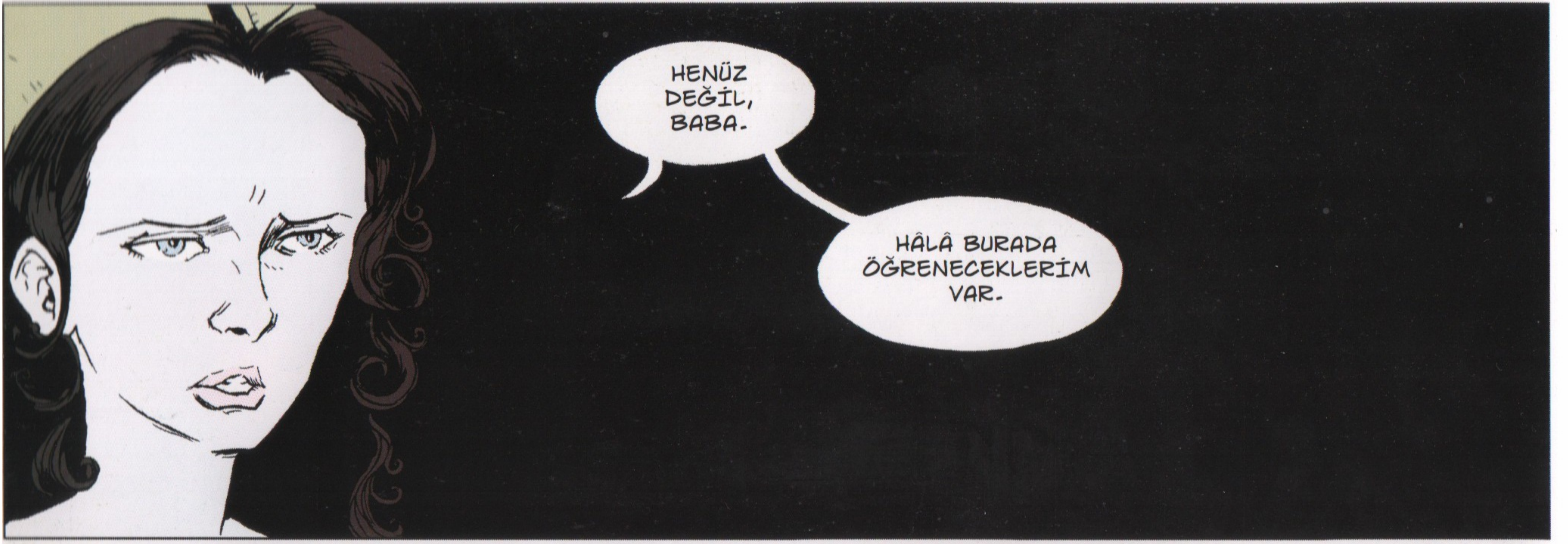
GÜCÜNÜN SİMGESİ
O, ATHENA!



BABAM SİZİN
ONURUNUZA YARIŞMA
DÜZENLEDİ, EFENDİ
ZEUS!

YARIN, SİZİN
ADINIZA, SİZİN
HUZURUNUZDA
DÖĞÜŞECEĞİM!





OK ATMA...



DİSK ATMA...



KOŞU...



VE KILIÇ
KARŞILAŞMALARI
YAPILDI.



GÜN İLERLEYİP YARIŞÇILAR
ELENDİKÇE, GERİYE İKİ KİŞİ
KALDI:



ATHENA

VE PALLAS.

FARKLI NEDENLERLE,
İKİSİ DE ZEUS İÇİN
YARIŞIYORDU. BU SON
OYUNDA, KİMİN SİLAHI
DÜŞERSE, DİĞERİ
YARIŞMALARIN GALİBİ
İLAN EDİLECEKTİ.



TRİTON, BAŞLAMA
İŞARETİNİ VERDİ.

ZEUS'UN KIZI VE SAVAŞ
TANRIÇASI OLARAK,
ATHENA'NIN KOLAY
BİR ZAFER KAZANMASI
BEKLENEBİLİRDİ.



AMA BU KARŞILAŞMA,
YÜRÜMEYE
BAŞLADIĞINDAN BERİ
PALLAS'IN ELİNDEN
DÜŞMEYEN MIZRAKLA
YAPILIYORDU.

DEDESİ POSEİDON, TİTAN
SAVAŞINDA, TRİDENT DENEN ÜÇ
BAŞLI MIZRAKLA DÖĞÜŞMÜŞTÜ.
BABASI TRİTON'UN DA
TRİDENT'İ VARDI. BU ONUN
KANINDAYDI.

EN AZINDAN BU
YARIŞTA ŞANSLAR
EŞİTTİ.

KARŞILAŞMA UZAYIP
GİDİYORDU.

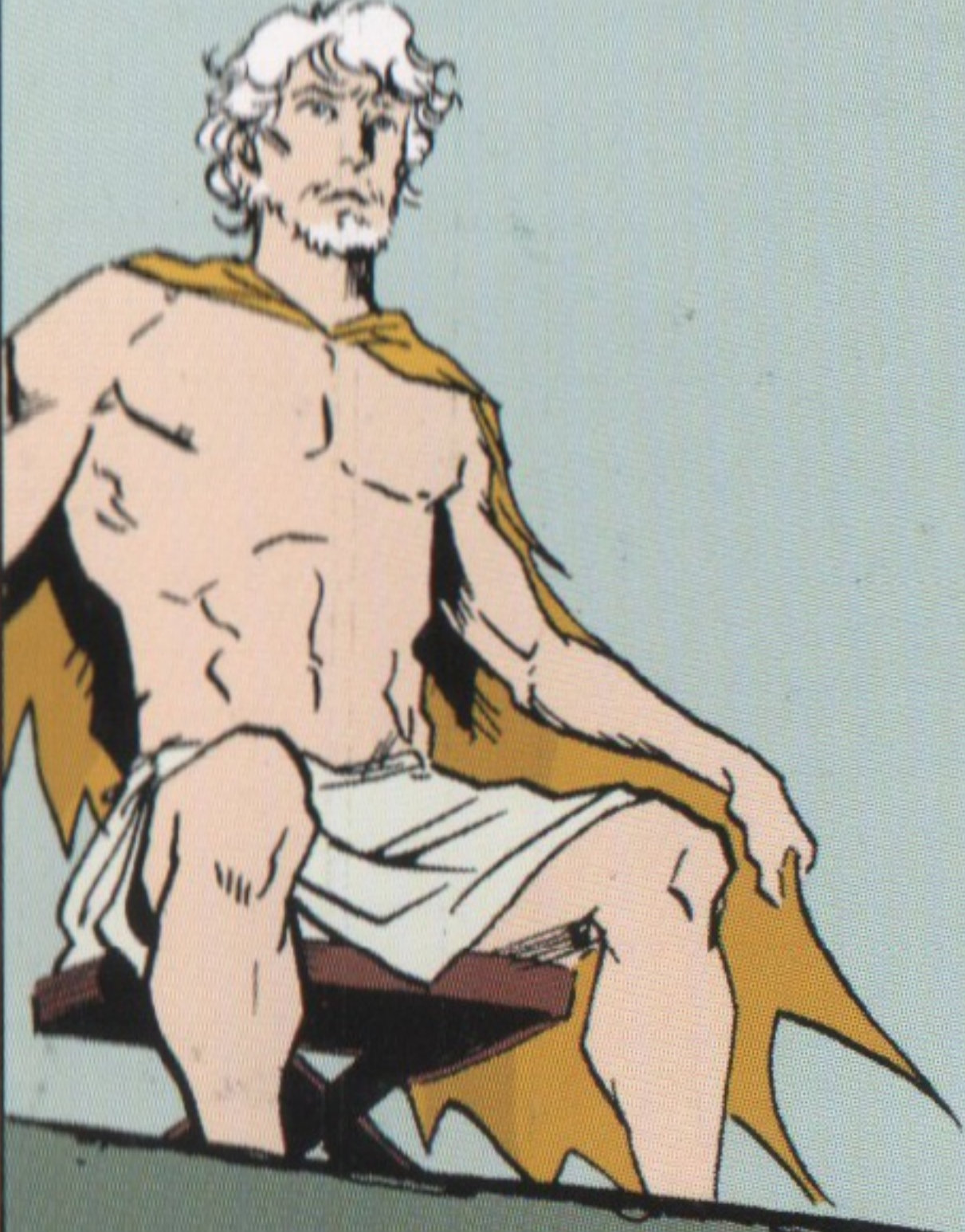
ÖNCE ATHENA ÜSTÜNLÜK
SAĞLADI,

SONRA DA
PALLAS.

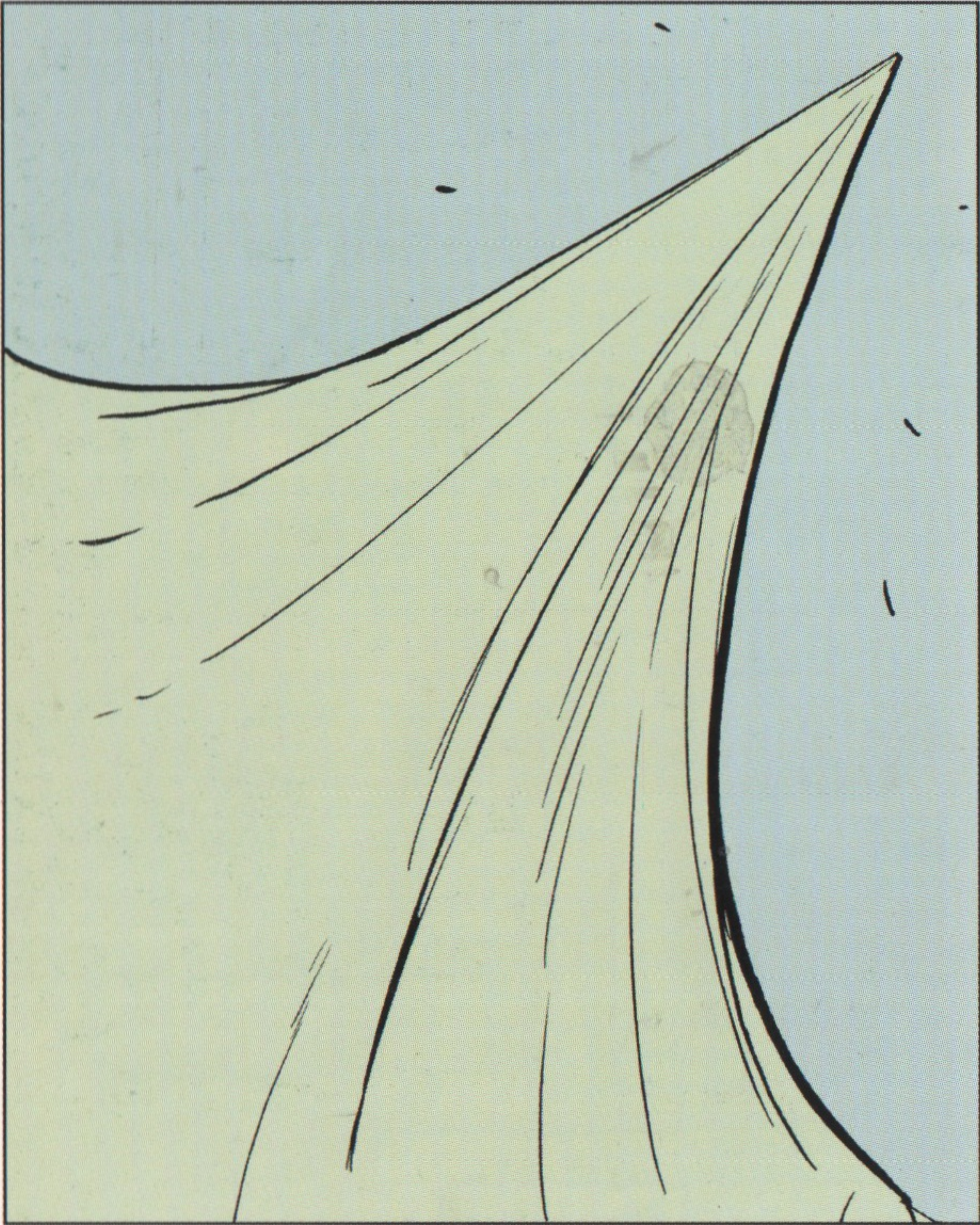
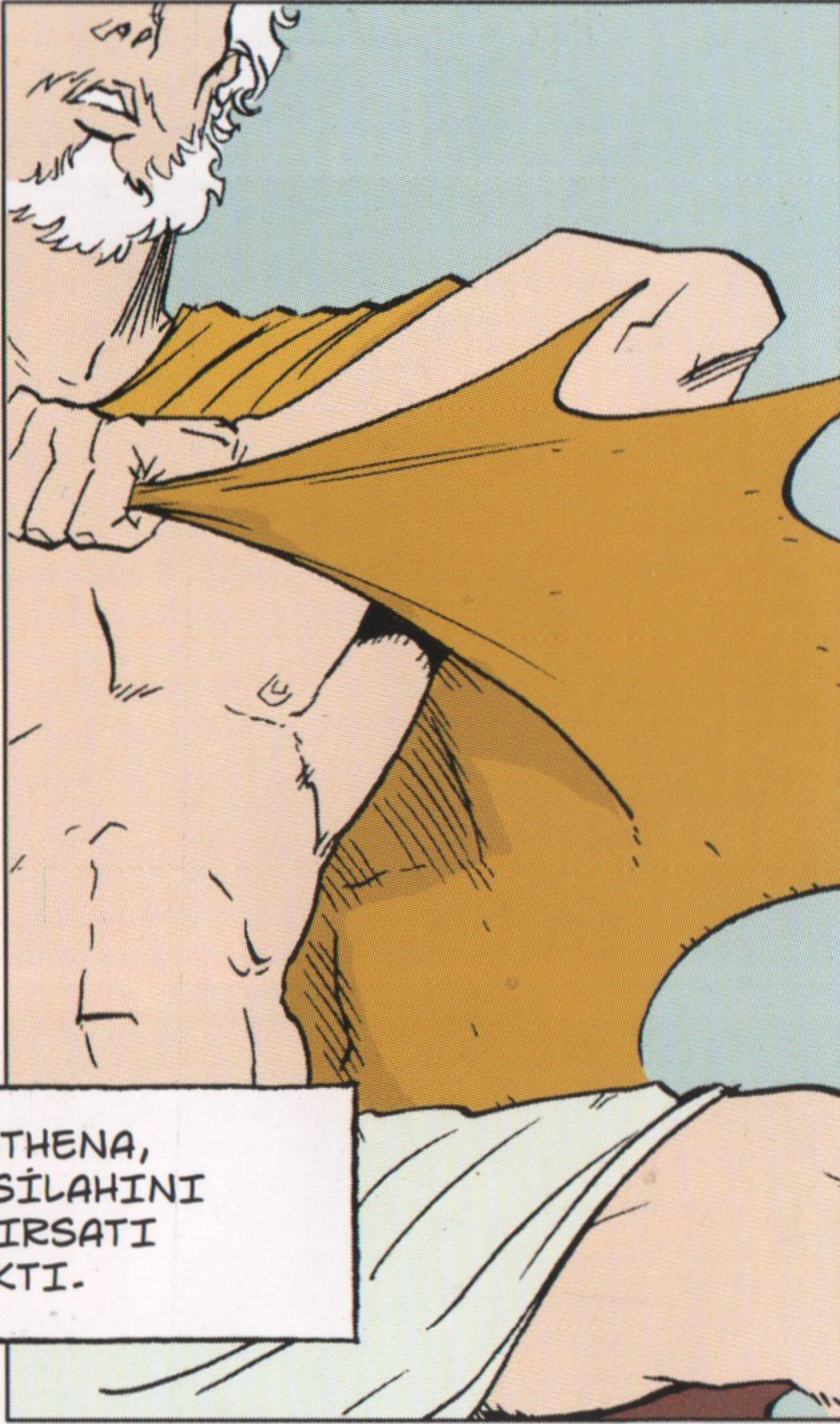
ZEUS KAYGILANMAYA
BAŞLADI.

PALLAS'IN İLGİSİNDEN
HOŞNUT OLSA DA, KIZININ
KAYBETMESİNE RAZI DEĞİLDİ.

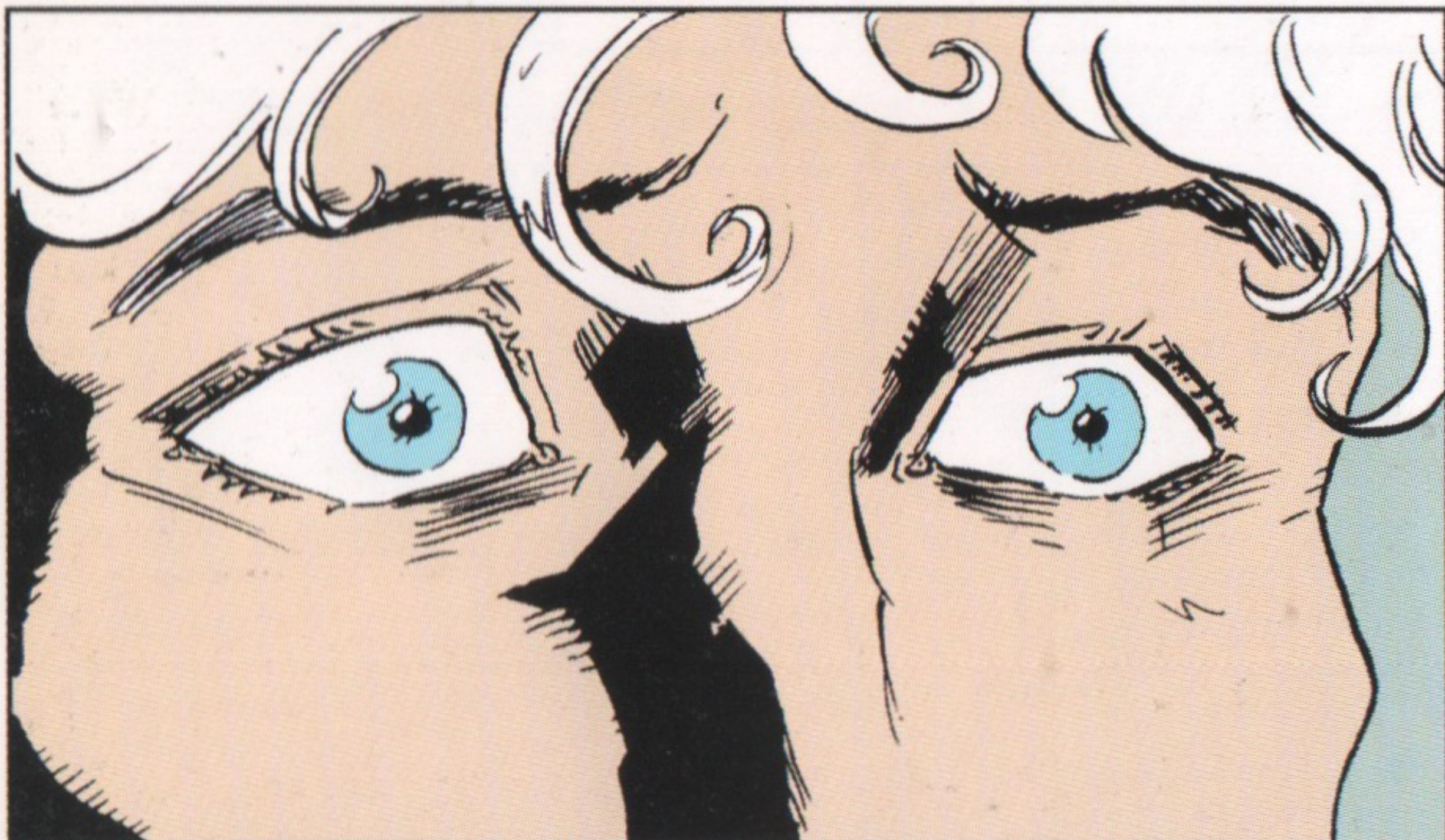
AİGİS'İNİ SALLAYARAK
PALLAS'IN DİKKATİNİ
DAĞITMAYA KARAR VERDİ.

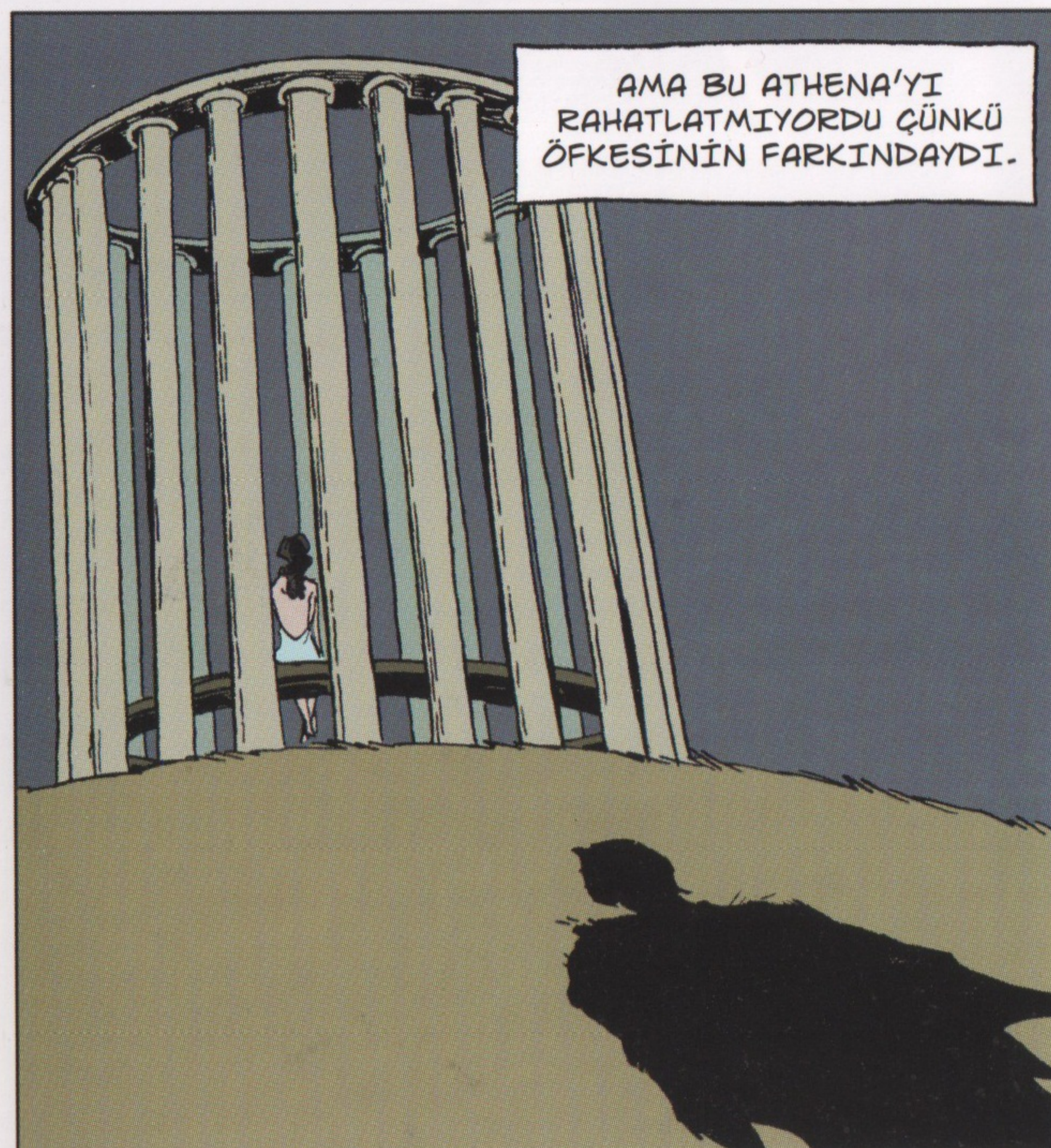


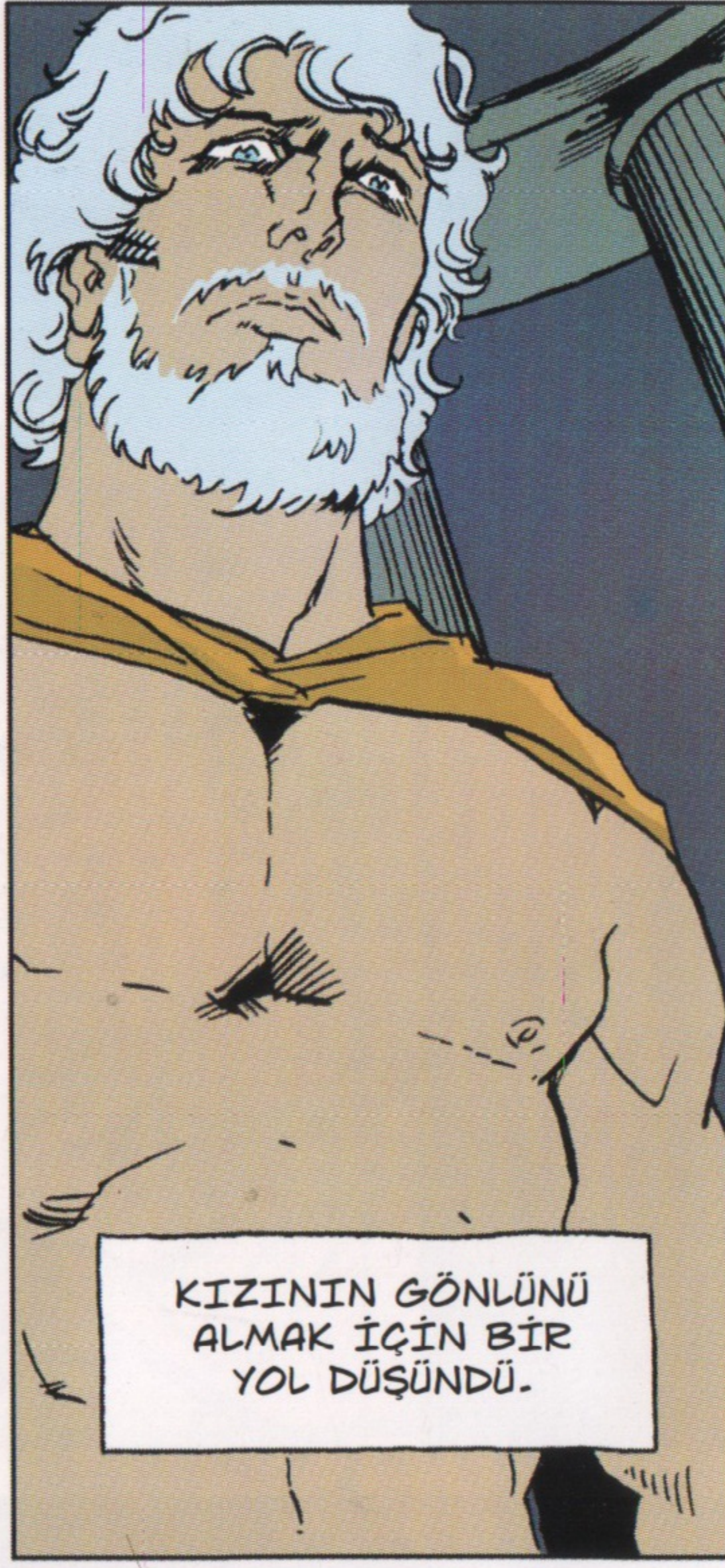
BÖYLECE ATHENA,
RAKİBİNİN SİLAHINI
DÜŞÜRME FIRSATI
BULACAKTI.



DÜŞÜNDÜĞÜNDEN
FAZLASI OLDU.







KIZININ GÖNLÜNÜ
ALMAK İÇİN BİR
YOL DÜŞÜNDÜ.



ATHENA, EN GÜÇLÜ SİLAHI
AİĞİS'E İSTE BÖYLE
KAVUŞTU.

YİTİRDİĞİ DOSTU
ONURLANDIRMAK VE FACİAYA
YOL AÇAN KIZGINLIĞINI
UNUTMAMAK İÇİN, ATHENA
ONUN ADINI ALDI.

ÖFKENİN, SAVAŞTA
YARGILARINI ETKİLEMESİNE
BİR DAHA ASLA İZİN
VERMEYECEKTİ. DAİMA
AKLINI İYİ KULLANACAKTI.





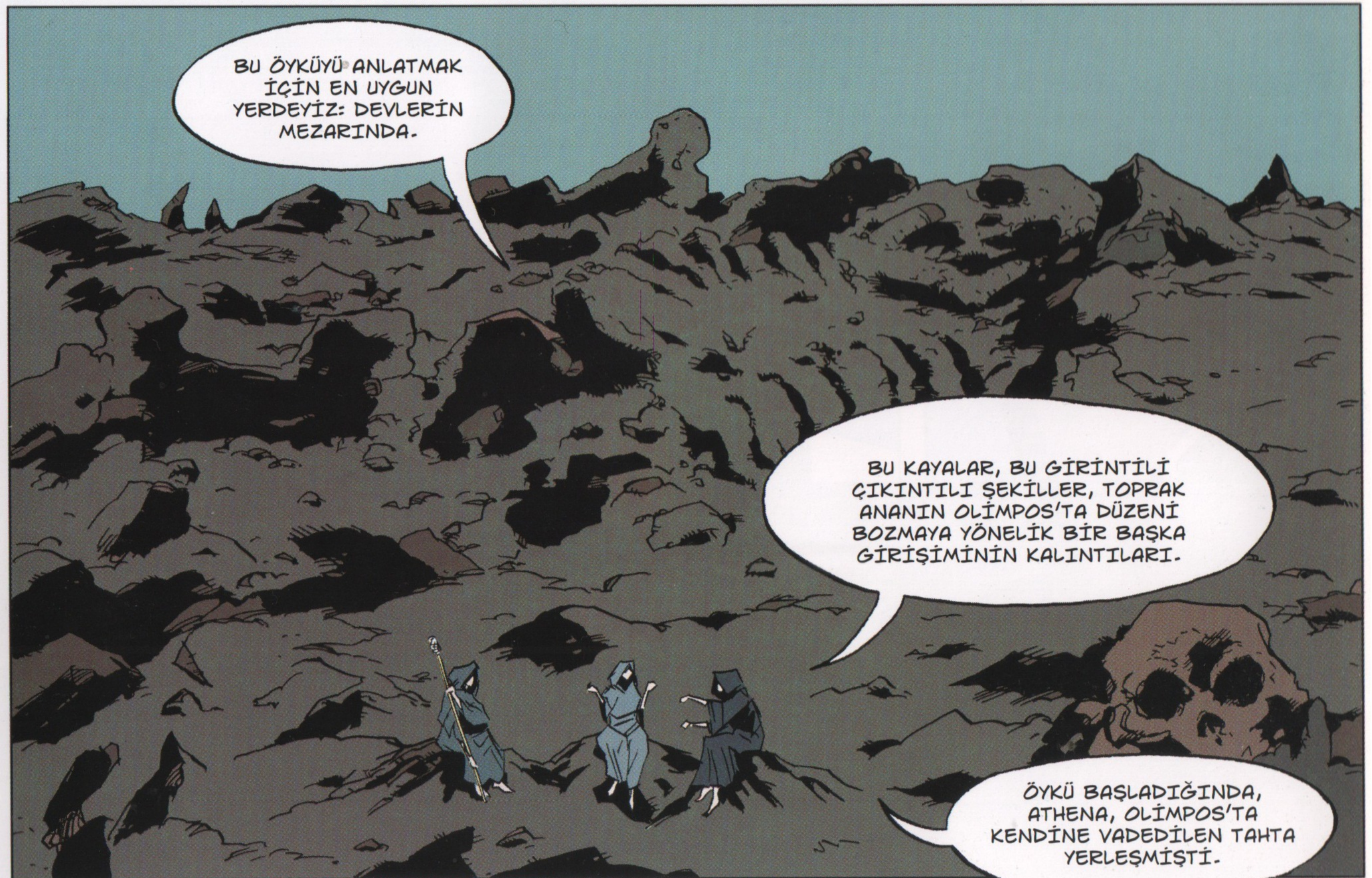
BU ÖYKÜ DE ÇOK
GÜZELDİ, LAKHESİS
KARDEŞ.

DOKUMAMIZA
EKLECEĞİM BİR
İLMEK DAHA VAR.



BAŞKA BİR ÖYKÜ,
BAŞKA BİR PALLAS.

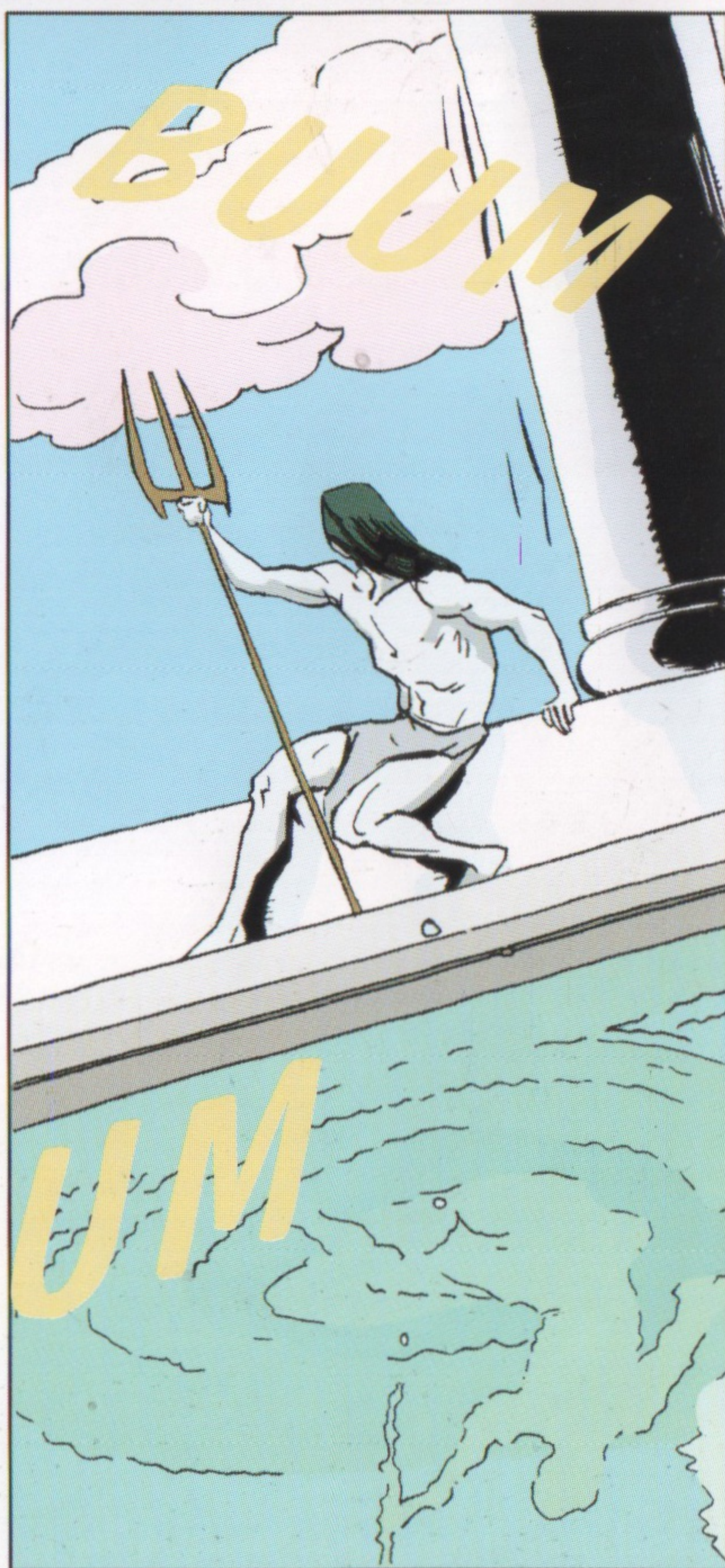
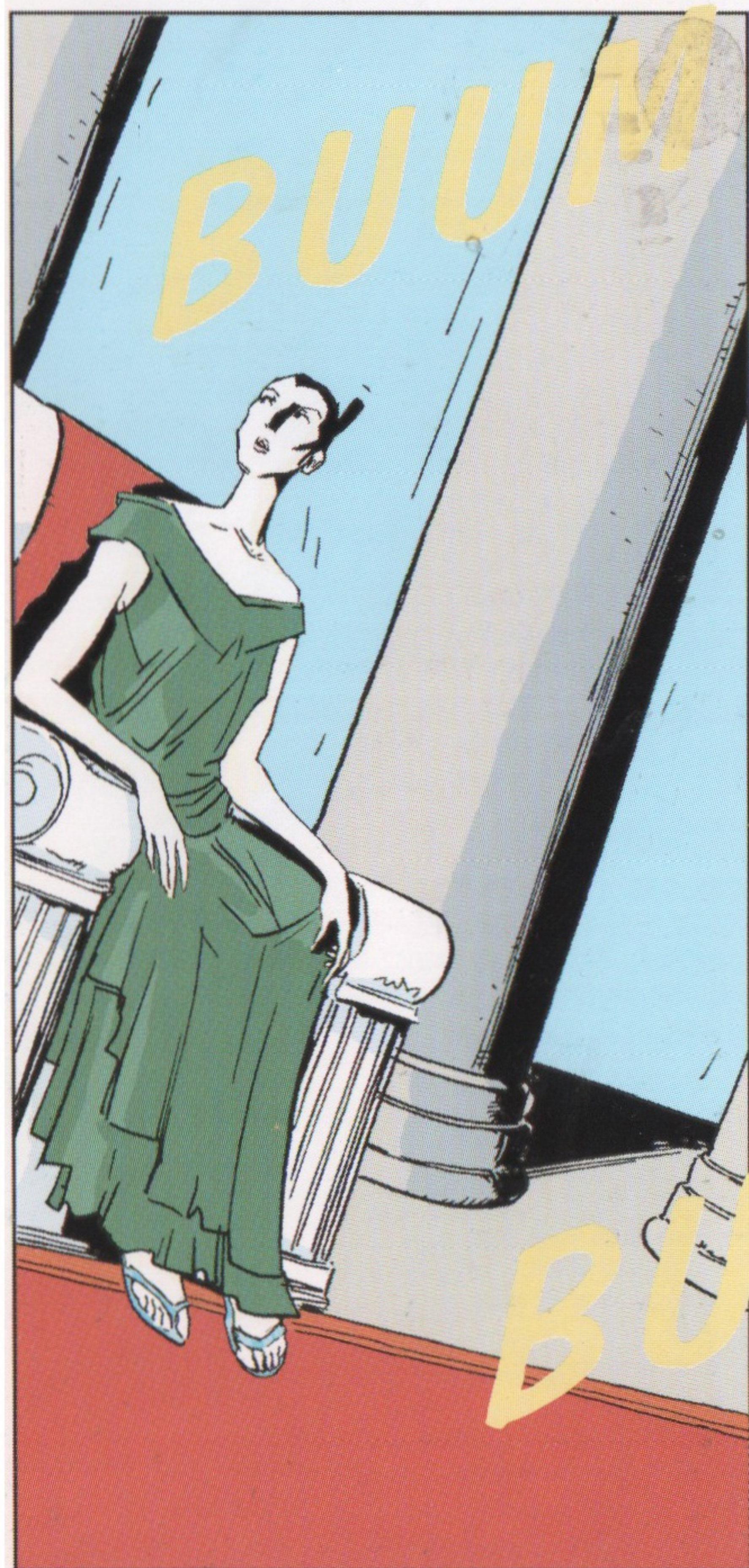
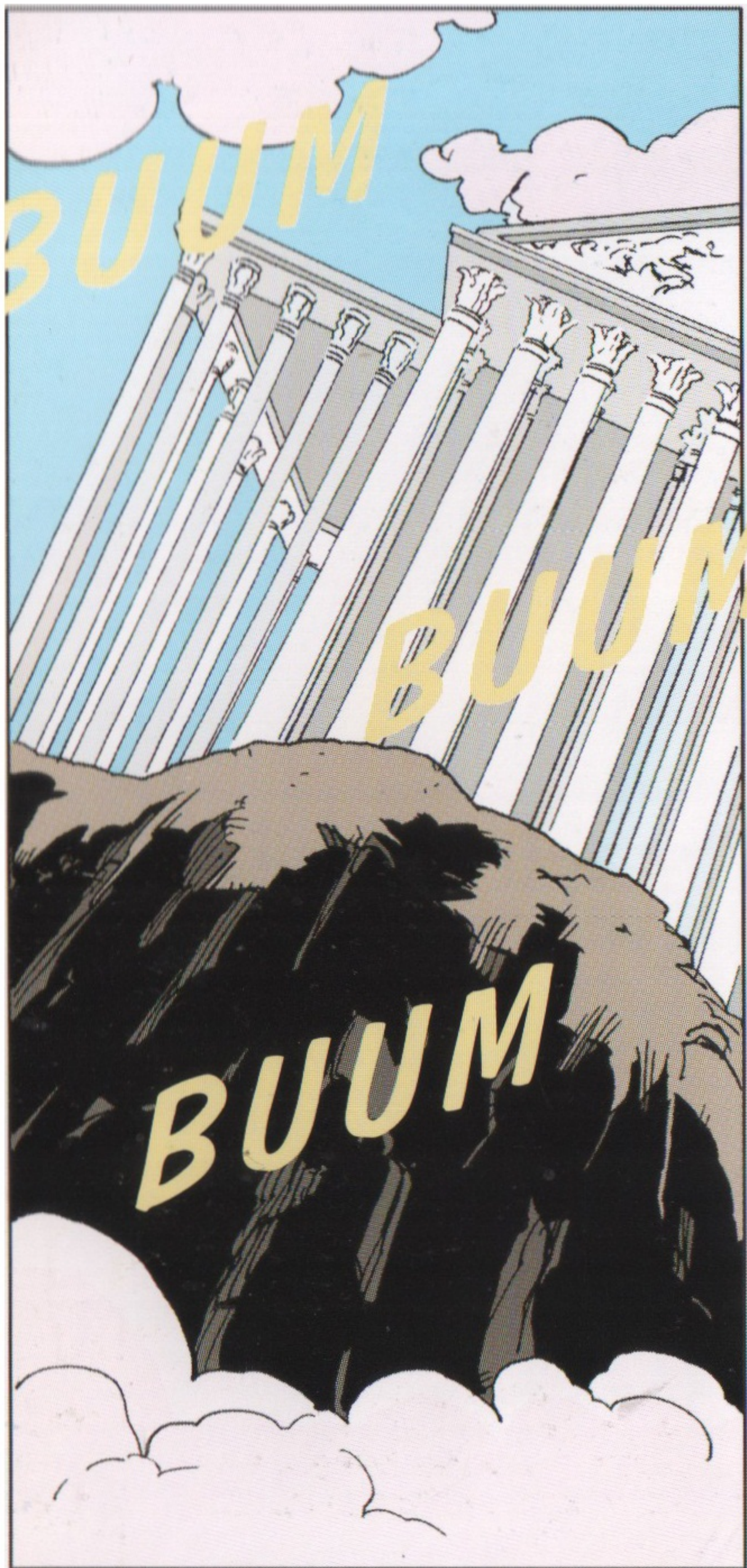
VE AİGİS'İN
İLGİNÇ BİR ÖYKÜSÜ
DAHA.



BU ÖYKÜYÜ ANLATMAK
İÇİN EN UYGUN
YERDEYİZ: DEVLERİN
MEZARINDA.

BU KAYALAR, BU GİRİNTİLİ
ÇIKINTILI ŞEKİLLER, TOPRAK
ANANIN OLİMPOS'TA DÜZENİ
BOZMAYA YÖNELİK BİR BAŞKA
GİRİŞİMİNİN KALINTILARI.

ÖYKÜ BAŞLADIĞINDA,
ATHENA, OLİMPOS'TA
KENDİNE VADEDİLEN TAHTA
YERLEŞMİŞTİ.



DEVLERİN SAVAŞI...

BAŞLAMAK ÜZERE!

ÖÇ İSTEYEN TOPRAK ANANIN
CAN VERDİĞİ, GÖKYÜZÜ
URANOS'UN KANINDAN
OLMA DEVLER, HAREKETE
GEÇTİLER!

TİTANLARI HAPSETTİĞİ İÇİN ZEUS'U
ASLA AFFETMEYEN GAİA, TOPRAKTAN
DOĞMA DEVLERİ BESLEDİ VE
İNANILMAZ BOYUTLARA GETİRDİ.

YALANLAR VE GERÇEKLER
FISILDAYARAK, DEVLERİN
OLİMPOSLULARA DUYDUĞU ÖFKE VE
KISKANÇLIĞI, YAKICI BİR NEFRETE
ÇEVİRDİ.

TİTANLARIN KÖTÜ BİR KOPYASI GİBİ
GÖRÜNEN BU DEVLER, OLİMPOS'U HEDEF
ALMIŞTI. TEPE ÜSTÜNE TEPE YIĞARAK,
EŞSİZ YÜKSEKLİKTEKİ YÜCE OLİMPOS'A
YAKLAŞIYORLARDI.







"UFALAYIN
ONLARI" ?!
VERDİĞİ EMRE
BAK!



SANKİ BİZ
FARKLI BİR ŞEY
Mİ YAPI...

...YORUZ!



KRAAK!

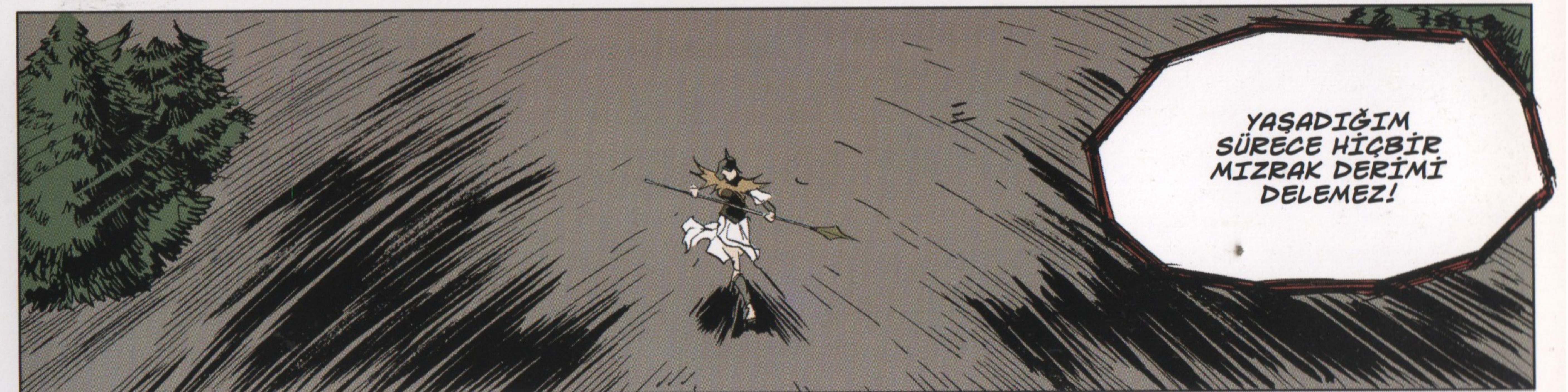
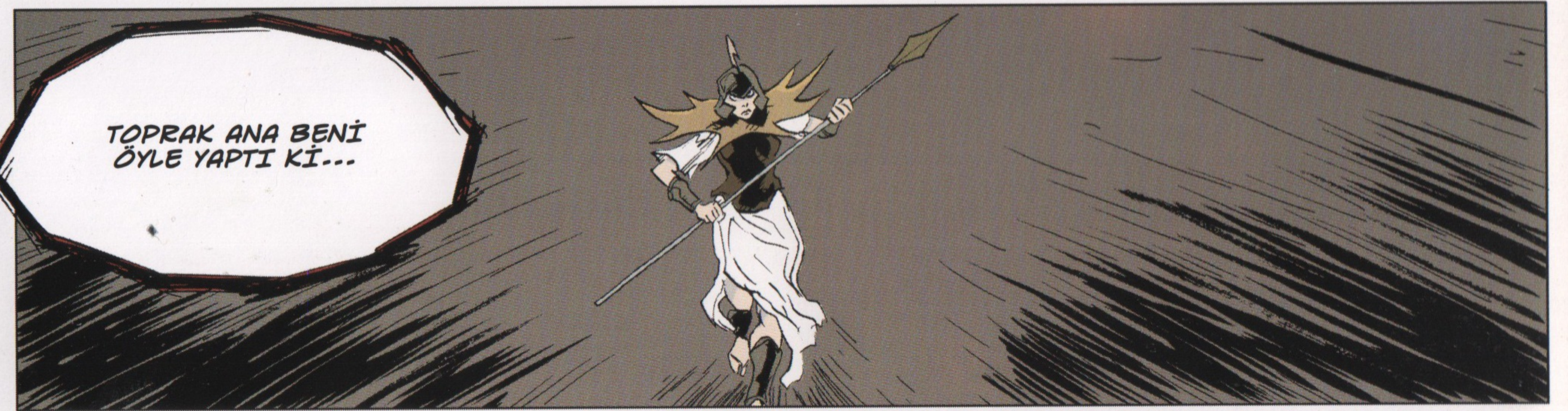
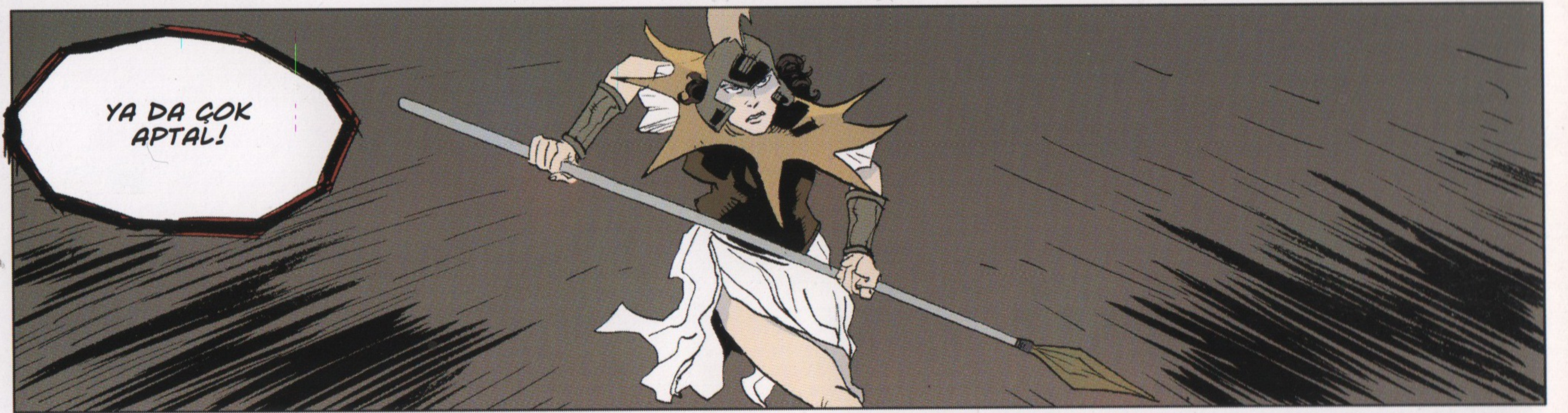
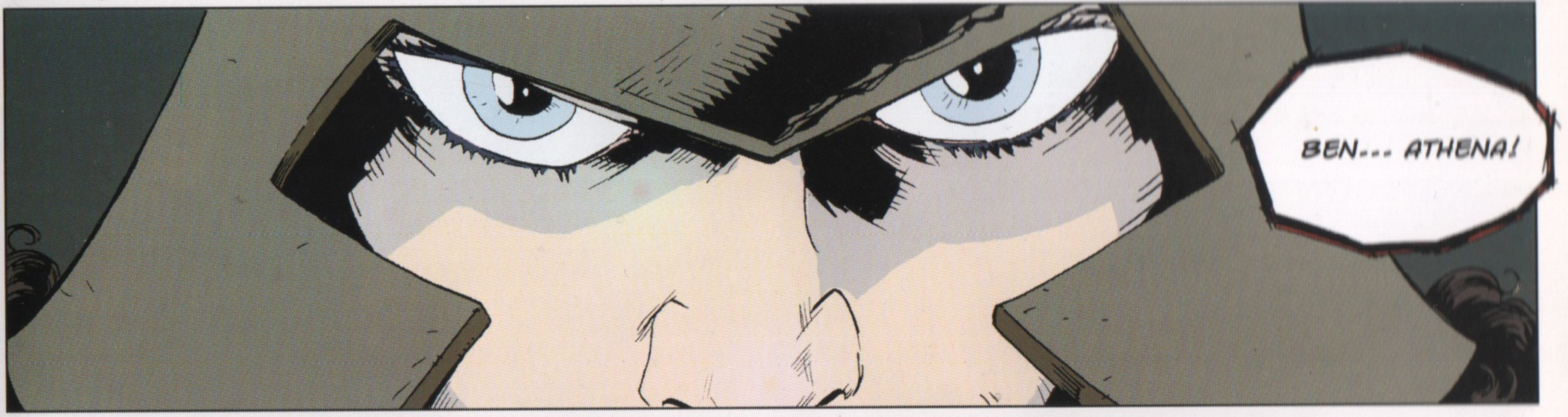



ŞİMDİ HANGİ OLIMPOSLUNUN
CANINA OKUYAYIM?

KİM BU PALLAS'IN KARŞISINA
ÇIKMAYA CESARET EDEN?

PALLAS HA?

YAKTIM
ÇIRANI!





DEMEK Kİ
YARATICI
OLMAM
GEREKİYOR.



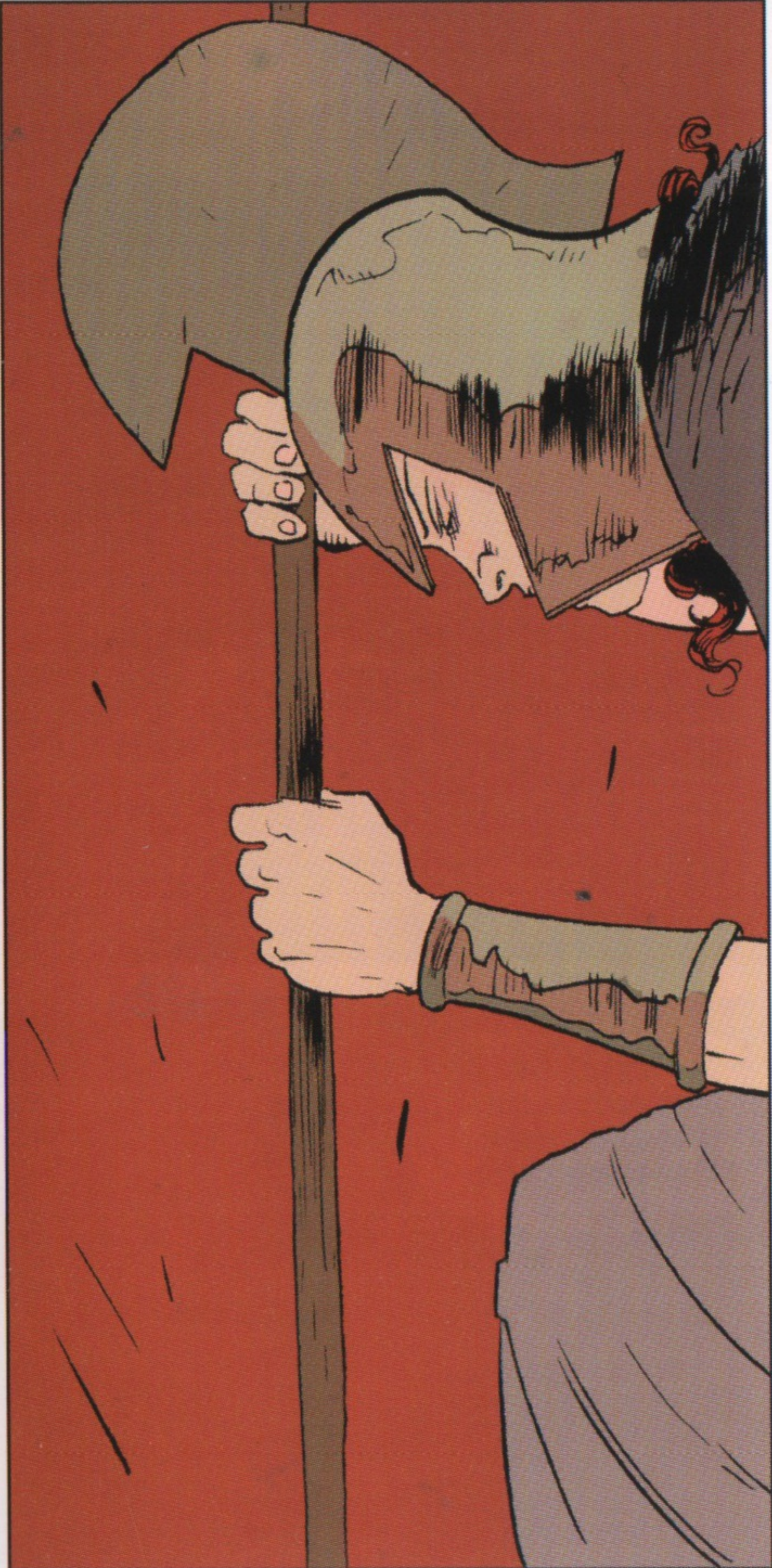
BU PALLAS, DEVLERİN
LİDERİYDİ. SANKİ TAŞ
YİĞİNLARININ LİDERİ
OLABİLİRİMİŞ GİBİ!

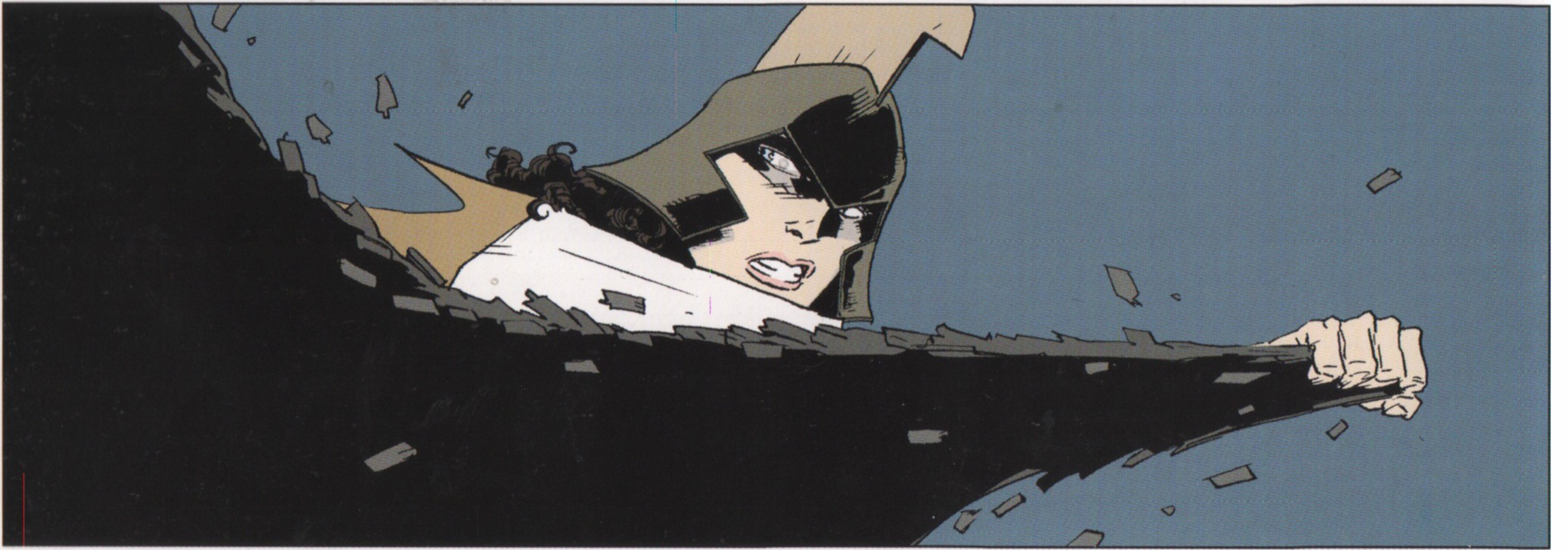
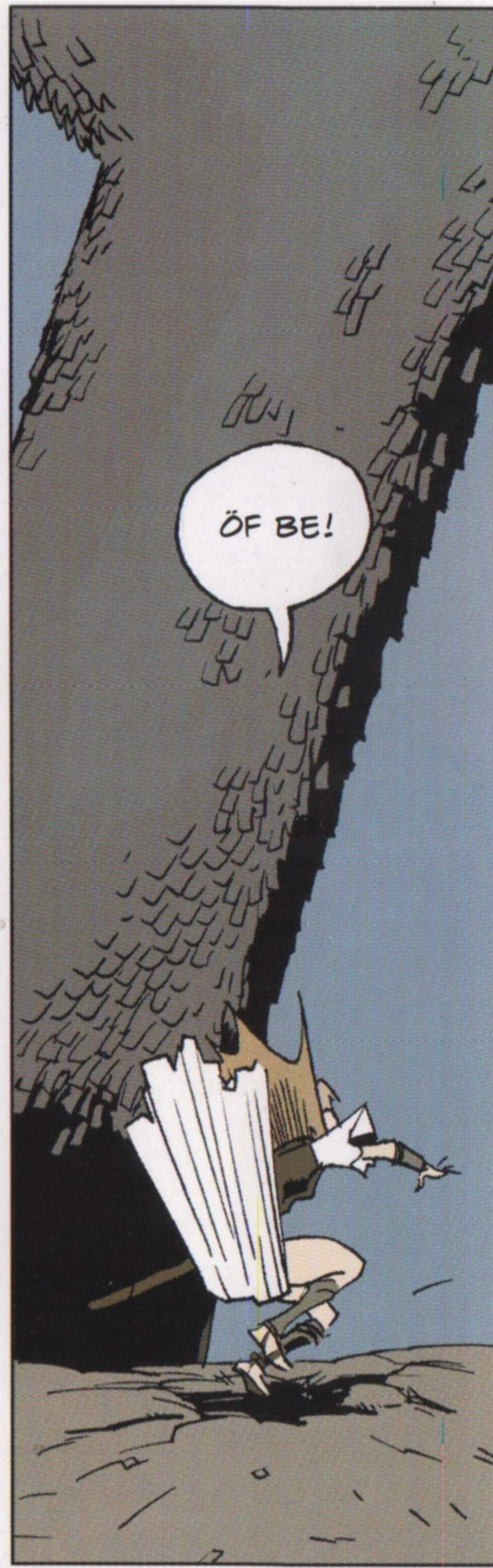
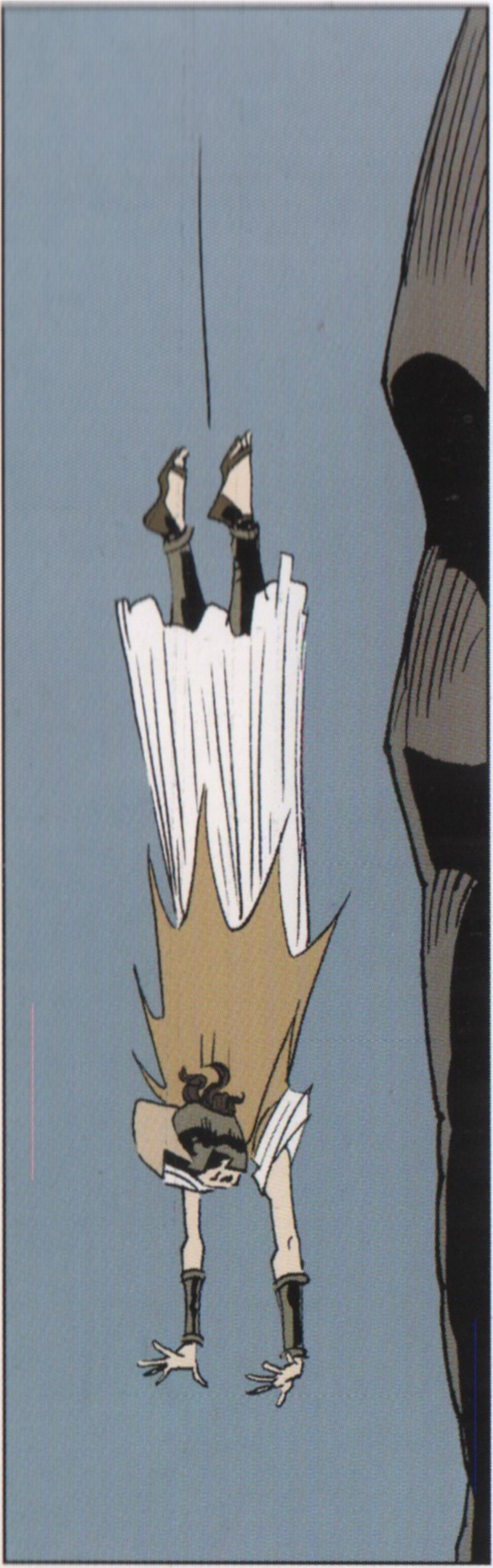


TOPRAK ANA ONUN GÜCÜNÜ
VE YAPISINI DEVASA
BOYUTLARA ULAŞTIRMIŞTI.







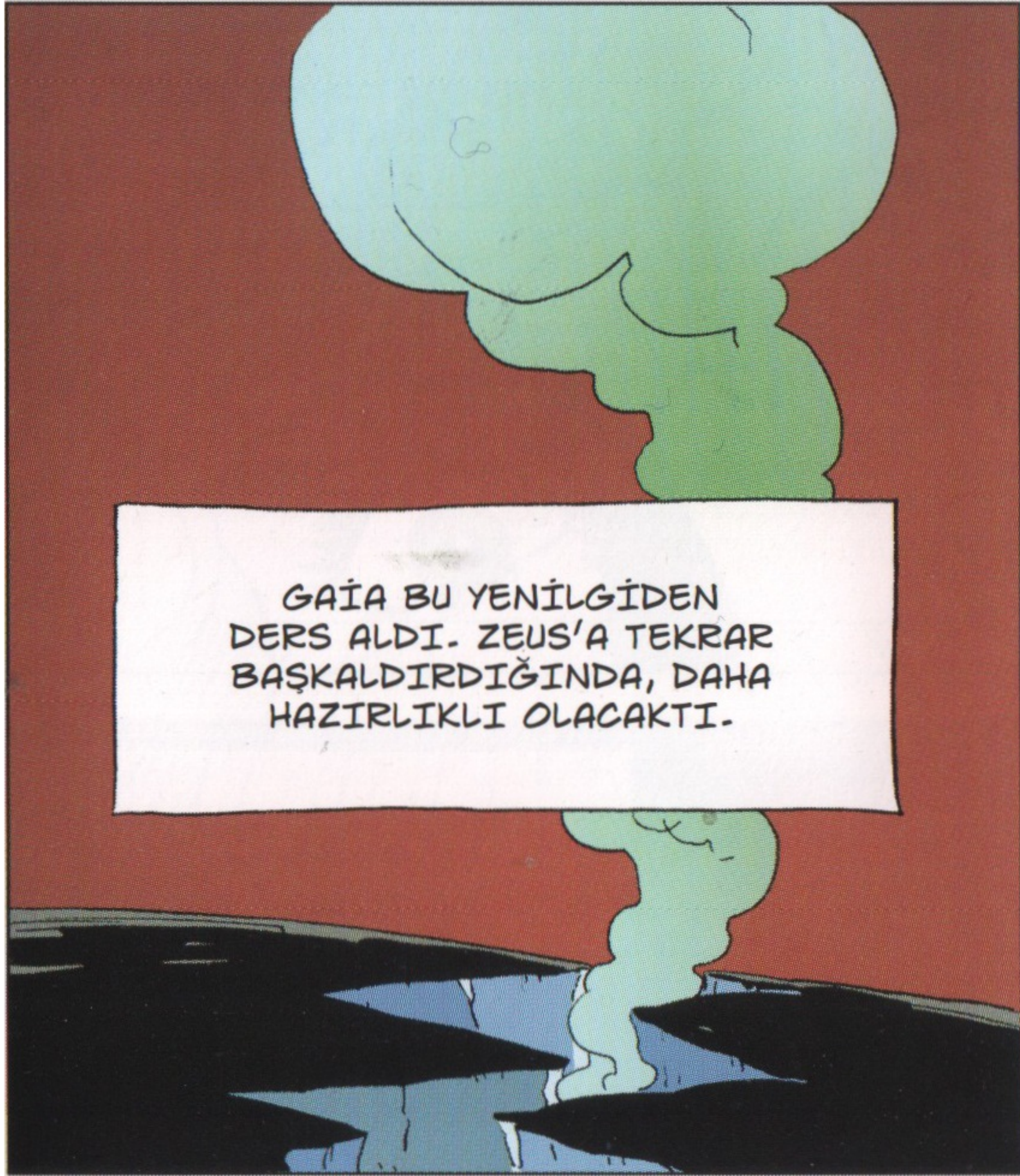




LİDERİN YOKLUĞU, SAVAŞIN GERİ
KALANINDA DEVLERİN GÜCÜNÜ
ZAYIFLATMIŞTI.

OLİMPOSLULAR ONLARI
PÜSKÜRTTÜ. ARAZİ DEVASA
CESETLERLE DOLDU.

DEVLERİN
KOPARDIKLARININ YERİNİ
ALAN YENİ TEPELER OLUŞTU.



GAİA BU YENİLGİDEN
DERS ALDI. ZEUS'A TEKRAR
BAŞKALDIRDIĞINDA, DAHA
HAZIRLIKLI OLACAKTI.



ATHENA, SÖZÜNE
SADIK KALARAK,
PALLAS'IN POSTUNU
AİĞİS'E EKLEDİ.

YAŞADIĞI SÜRECE
DEVİ KORUYAN POST,
ATHENA'YI DA AYNI
ÖLÇÜDE DAYANIKLI
KILDI.



ATHENA'YA, BU KORUYUCU
POST NEDENİYLE PALLAS
DENDİĞİNİ SÖYLEYENLER
DE VARDIR.

YANILDIKLARINI
SÖYLEMEK MÜMKÜN
MÜ?



ATHENA VE AİĞİS
HAKKINDA BİR ÖYKÜ
DAHA VAR. KADERİN BİR
BAŞKA CİLVESİ. KENDİ
PAÇASINI KURTARMAK
İÇİN BAŞKASININ
ÖLÜME GÖNDERİLMESİ
HAKKINDA.

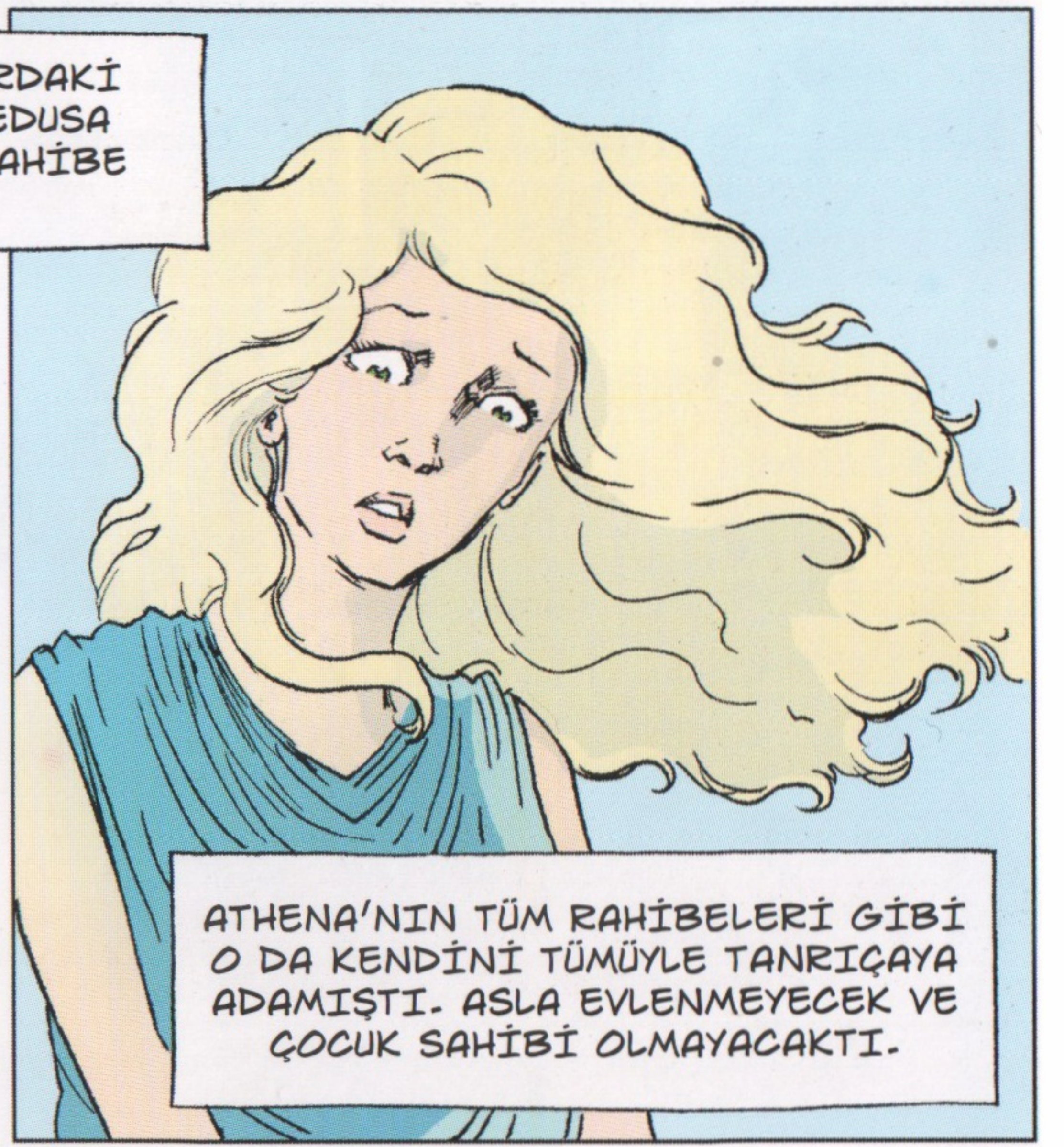


TANRILARIN
GAZABI VE DE
TARAF TUTMASIYLA
İLGİLİ.

ANLATALIM
SİZE.



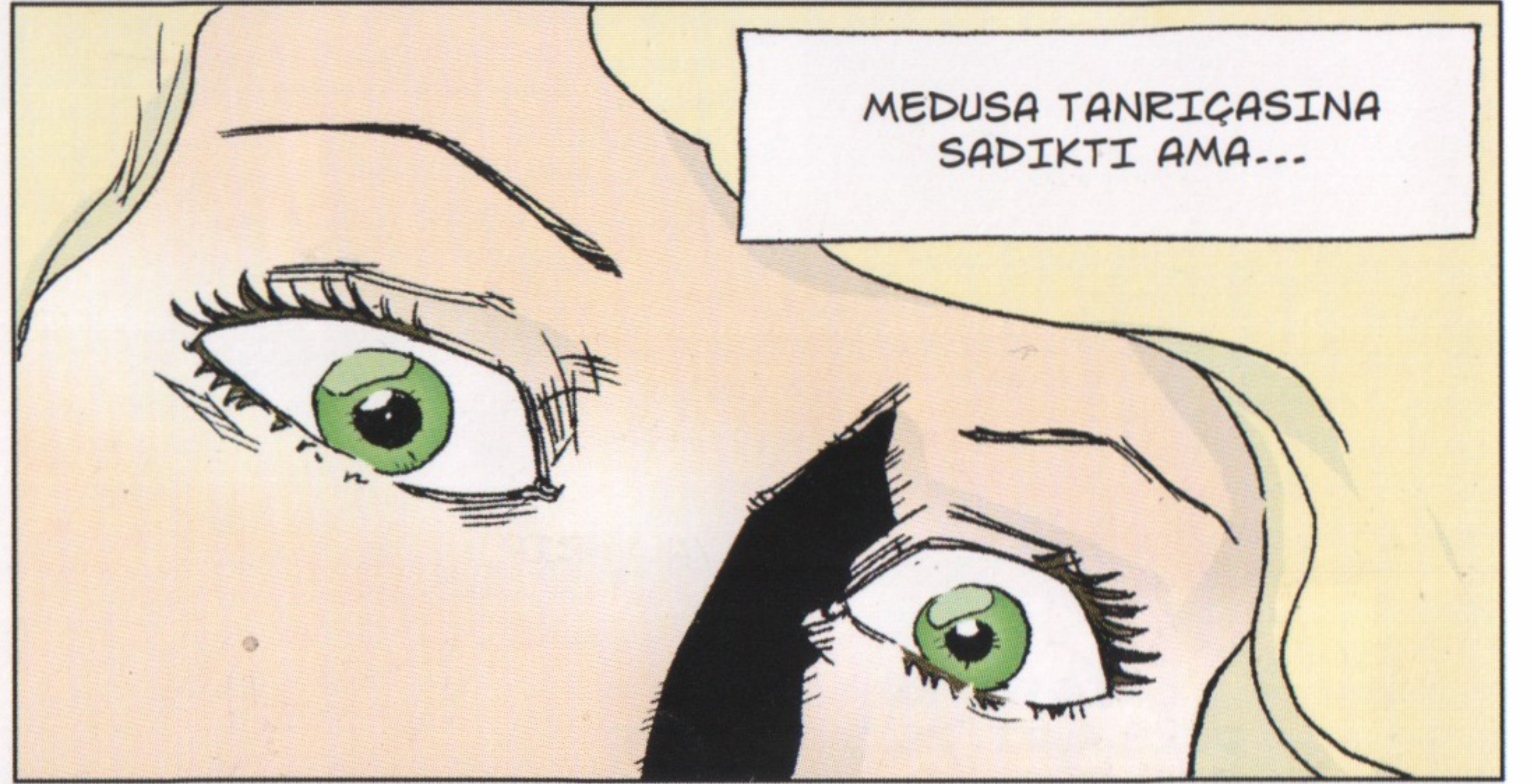
ATHENA'YA ADANAN, UZAKLARDAKİ
BİR ADA TAPINAĞINDA, MEDUSA
ADLI GENÇ VE GÜZEL BİR RAHİBE
YAŞARDI.



ATHENA'NIN TÜM RAHİBELERİ GİBİ
O DA KENDİNİ TÜMÜYLE TANRIÇAYA
ADAMIŞTI. ASLA EVLENMEYECEK VE
ÇOCUK SAHİBİ OLMAYACAKTI.



NE YAZIK Kİ, DENİZLERİN
TANRISI POSEİDON ONUN
GÜZELLİĞİNİ FARK ETTİ.



MEDUSA TANRIÇASINA
SADIKTI AMA...



HANGİ KADIN BİR
TANRIYA KARŞI
KOYABİLİR Kİ!



SONUNDA POSEİDON'UN SEVGİLİSİ
OLDU VE ATHENA TAPINAĞI AŞK
YUVASI HALİNE GELDİ.



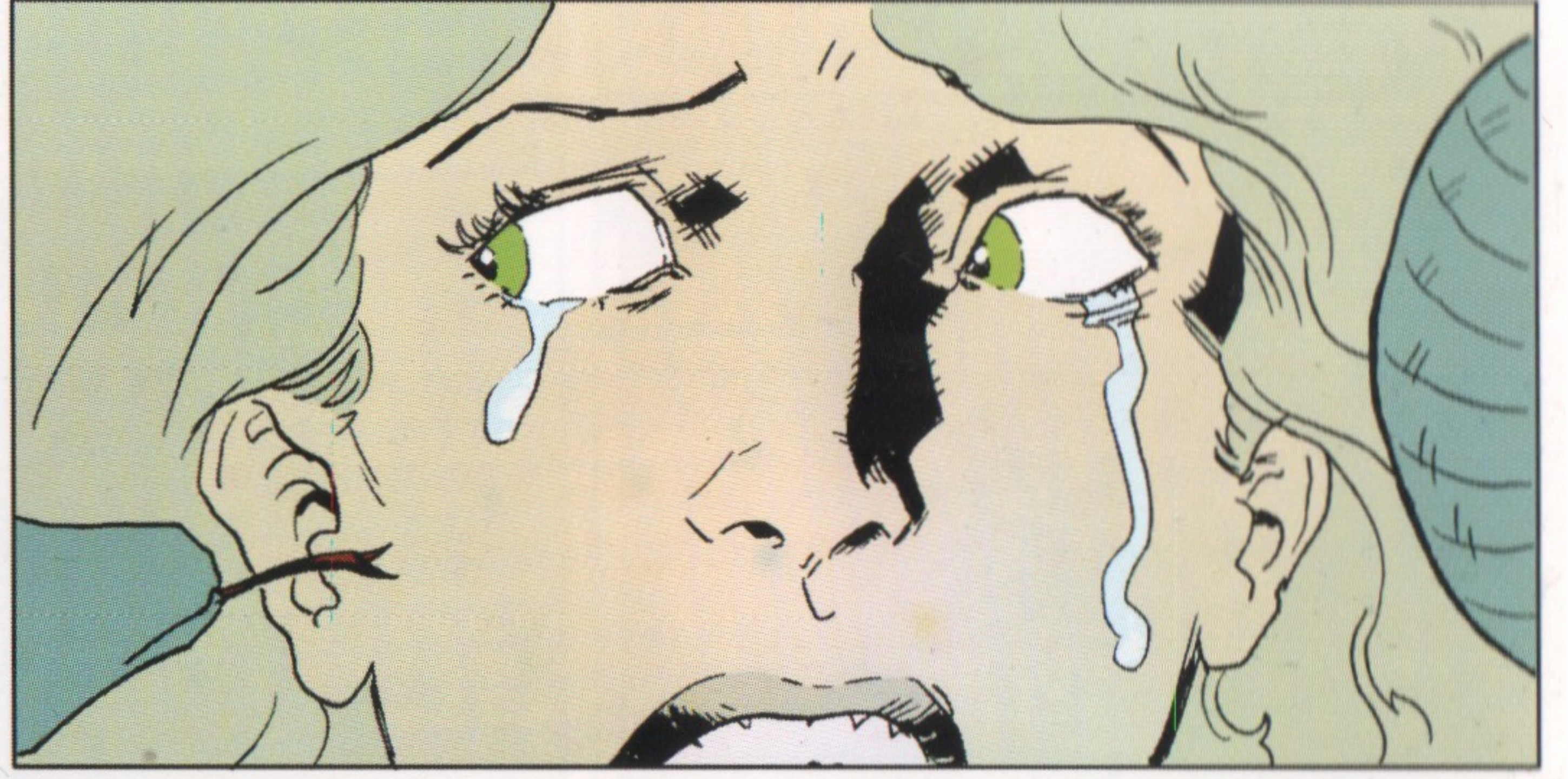
ATHENA'NIN BUNA GÖZ
YUMMAYACAĞINI TAHMİN ETMEK
ZOR DEĞİL...



MEDUSA EFENDİSİNE YALVARIP
AF DİLEDİ.



AMA ÖZÜ KABUL
EDİLMEDİ.



VE MEDUSA, SAÇLARININ
KIVRILIP BÜKÜLMEMEYE
BAŞLADIĞINI FARK
ETTİ, DEHŞET İÇİNDE.



ATHENA ESKİ RAHİBESİNİ
LANETLEMİŞ VE SAÇINI ÖYLE
KORKUNÇ BİR YARATIĞA
ÇEVİRMİŞTİ Kİ, ONA BAKAN
TAŞ OLUYORDU.



POSEİDON ÇARESİZ DENİZE
DÖNMÜŞTÜ.

TANRILAR ÖLÜMLÜLERLE İLİŞKİ
KURDUĞUNDA, BEDEL ÖDEYEN,
ÖLÜMLÜLER OLUR HEP.

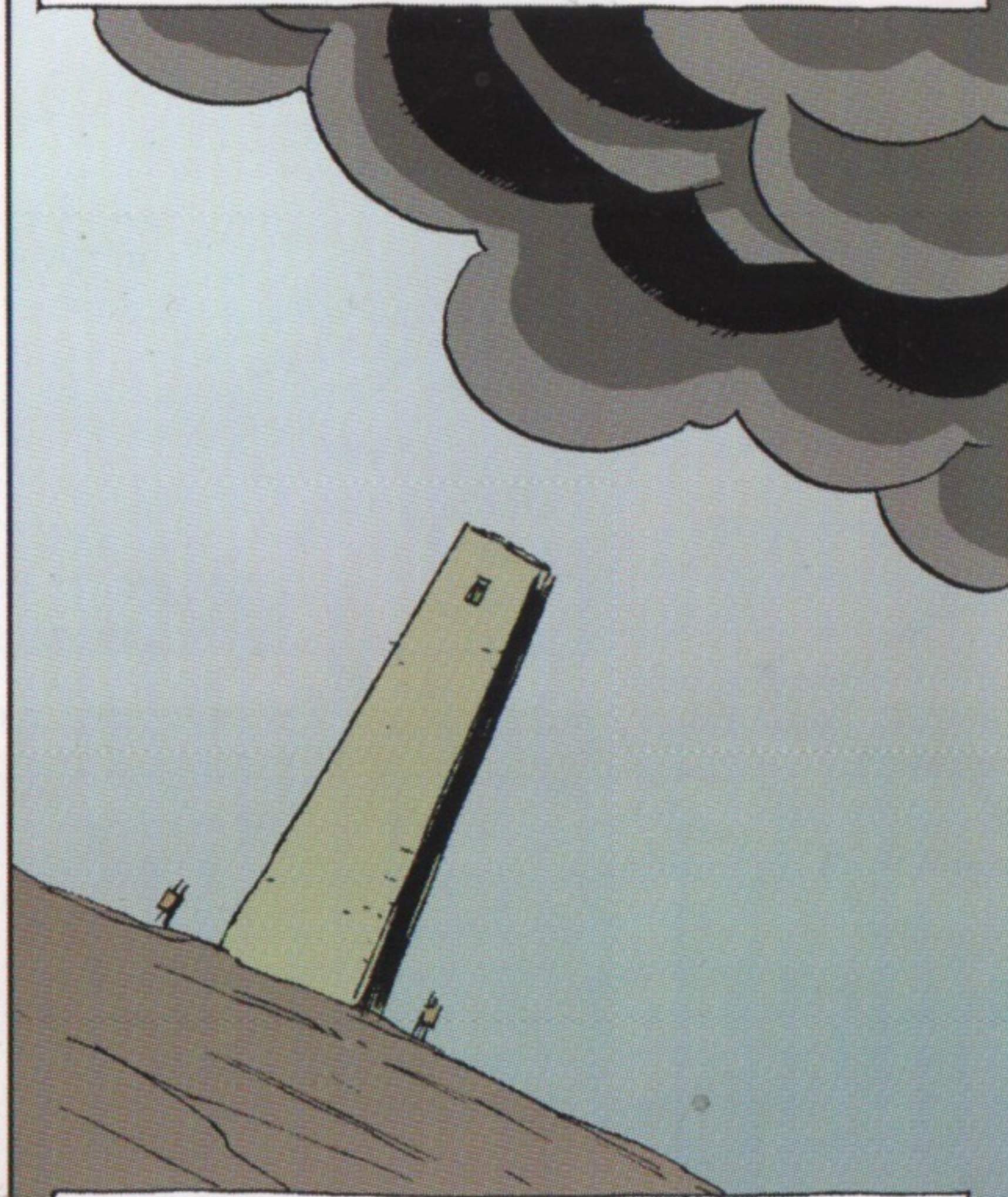


BUNUNLA BAĞLANTILI BİR
ÖYKÜ DAHA VAR: ARGOS KRALI
AKRİSİOS'UN KIZI, ÖLÜMLÜ
PRENSES DANA'E'NİN ÖYKÜSÜ.



KRALI TAHTTAN
İNDİRECEK BİR OĞLAN
DOĞURACAĞI KEHANET
EDİLMİŞTİ.

AKRİSİOS DA, TAHTINI
KORUMAK İÇİN, DANA'E'Yİ
YÜKSEK BİR KULEYE HAPSETTİ.



BÖYLECE DANA'E, FARK
EDİLECEK KADAR
YAKLAŞMIŞTI TANRILARA!



BULUT DEVŞİREN ZEUS, BİR
ALTIN YAĞMURUNA DÖNÜŞÜP
KULEYE SIZDI.

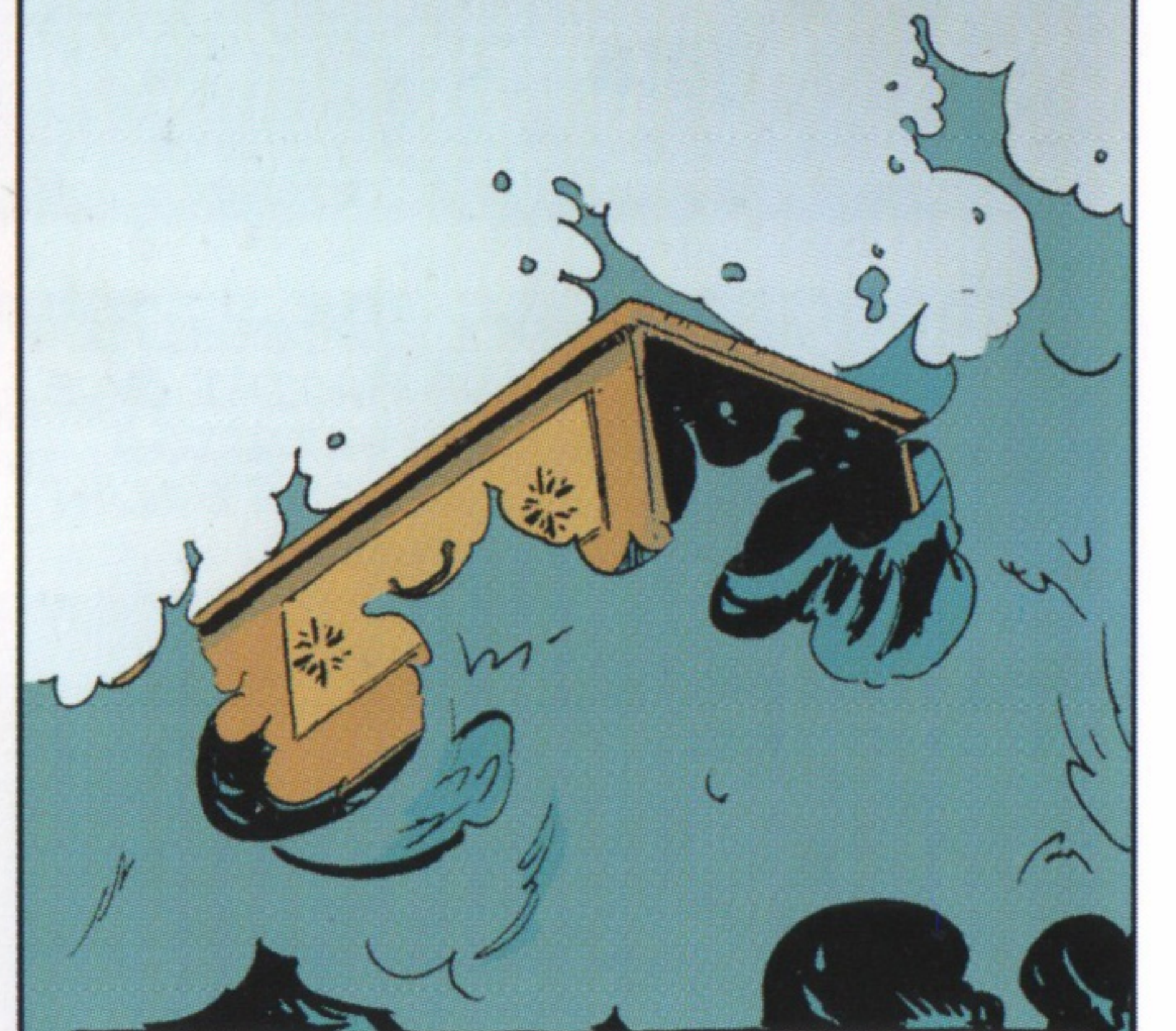


ZEUS DANA'E'YE
BÖYLECE ULAŞTI VE
ONU GEBE BIRAKTI.

AYLAR SONRA, KIZININ BİR
OĞLAN DOĞURDUĞUNU ÖĞRENEN
AKRİSİOS HAREKETE GEÇTİ.



BU İŞTE TANRILARIN PARMAĞI
OLDUĞUNU SEZDİĞİNDEN,
ÇOCUĞU ÖLDÜRMEDİ.



BUNUN YERİNE, ANNE VE OĞULU
BRONZ BİR SANDIĞA KAPATIP
DENİZE BIRAKTI.

FIRTINALI DENİZDE
SÜRÜKLENEN SANDIK,
SERİPHOS ADASI'NA ULAŞTI.
ORADA İYİ YÜREKLİ BİR
BALIKÇININ AĞINA TAKILDI.



MUCİZEVİ BİÇİMDE, ANNE VE
OĞUL SAĞ KALMIŞTI.



PERSEUS ADI VERİLEN ÇOCUK
VE DANAİ, BALIKÇININ
YANINDA BİR SÜRE
YAŞADILAR...



GÜNLER SORUNSUZ GEÇİYORDU.

ANCAK SERİPHOS KRALI
POLİDEKTES, ZEUS'UN
GÖNLÜNÜ ÇELECEK
GÜZELLİKTE BİR KADININ
ADADA OLDUĞUNU ÖĞRENDİ...



VE DANAİ'Yİ YANINA
ALDIRTTI.

POLİDEKTES DANAİ'YLE
EVLENMEK İSTİYOR AMA
KENDİ KANINDAN OLMAYAN
BİRİNİ VELİAHT YAPMAK
İSTEMİYORDU.



SONUNDA PERSEUS'TAN
KURTULMANIN YOLUNU BULDU.

GELECEKTEKİ ÜVEY OĞLUNDAN
BİR DÜĞÜN HEDİYESİ İSTEDİ:

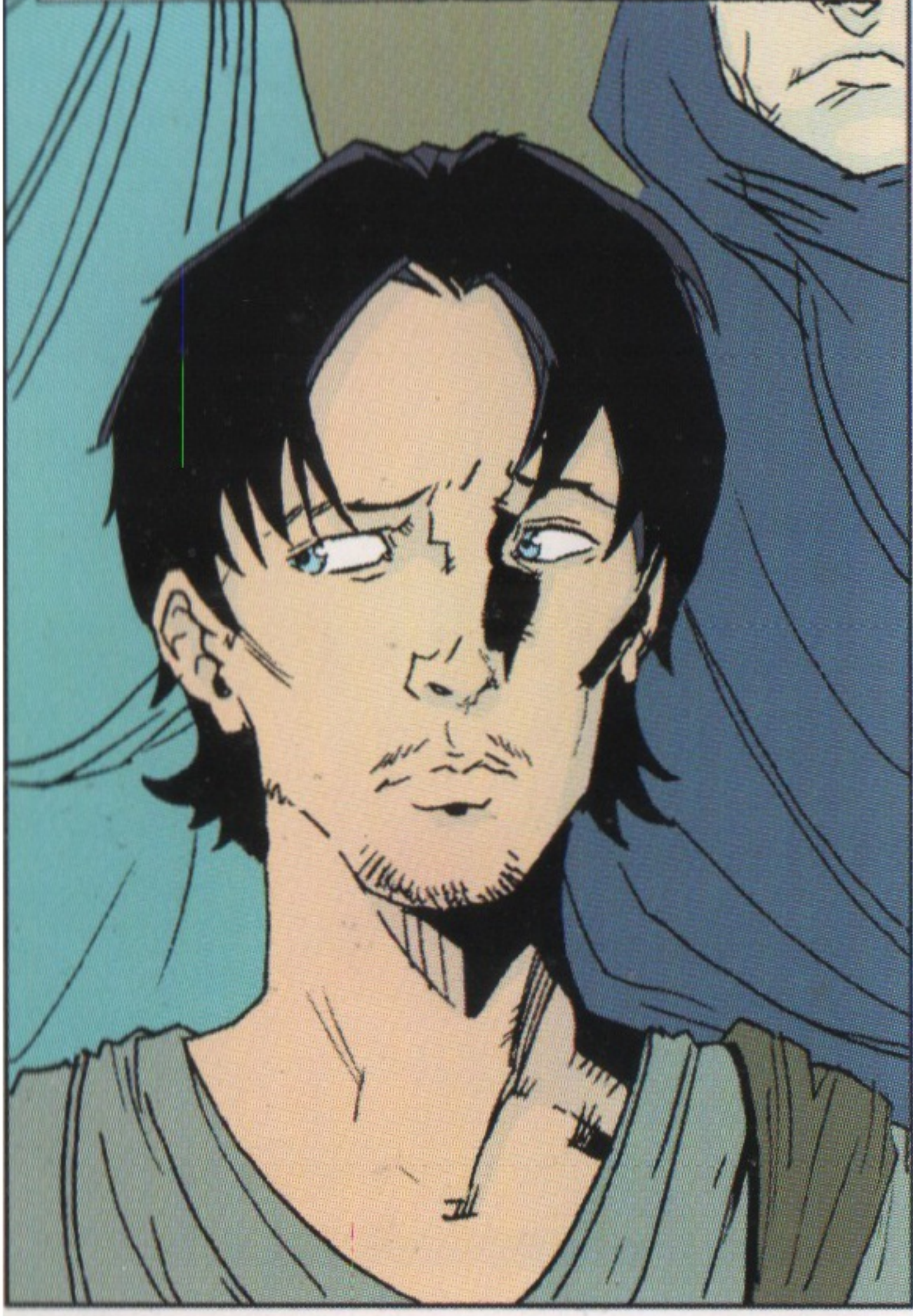


GORGON MEDUSA'NIN
BAŞINI.

BU GELİŞME, OLİMPOS ZİRVELERİNDEN DE DİKKATLE İZLENİYORDU.



BÖYLECE YOLA DÜŞTÜ
PERSEUS, ZEUS'UN ÖLÜMLÜ
OĞLU. SERIPHOS'UN
EN BÜYÜK KENTİNDE,
KENDİSİNE YOL
GÖSTERECEK BİRİNİ
ARIYORDU.



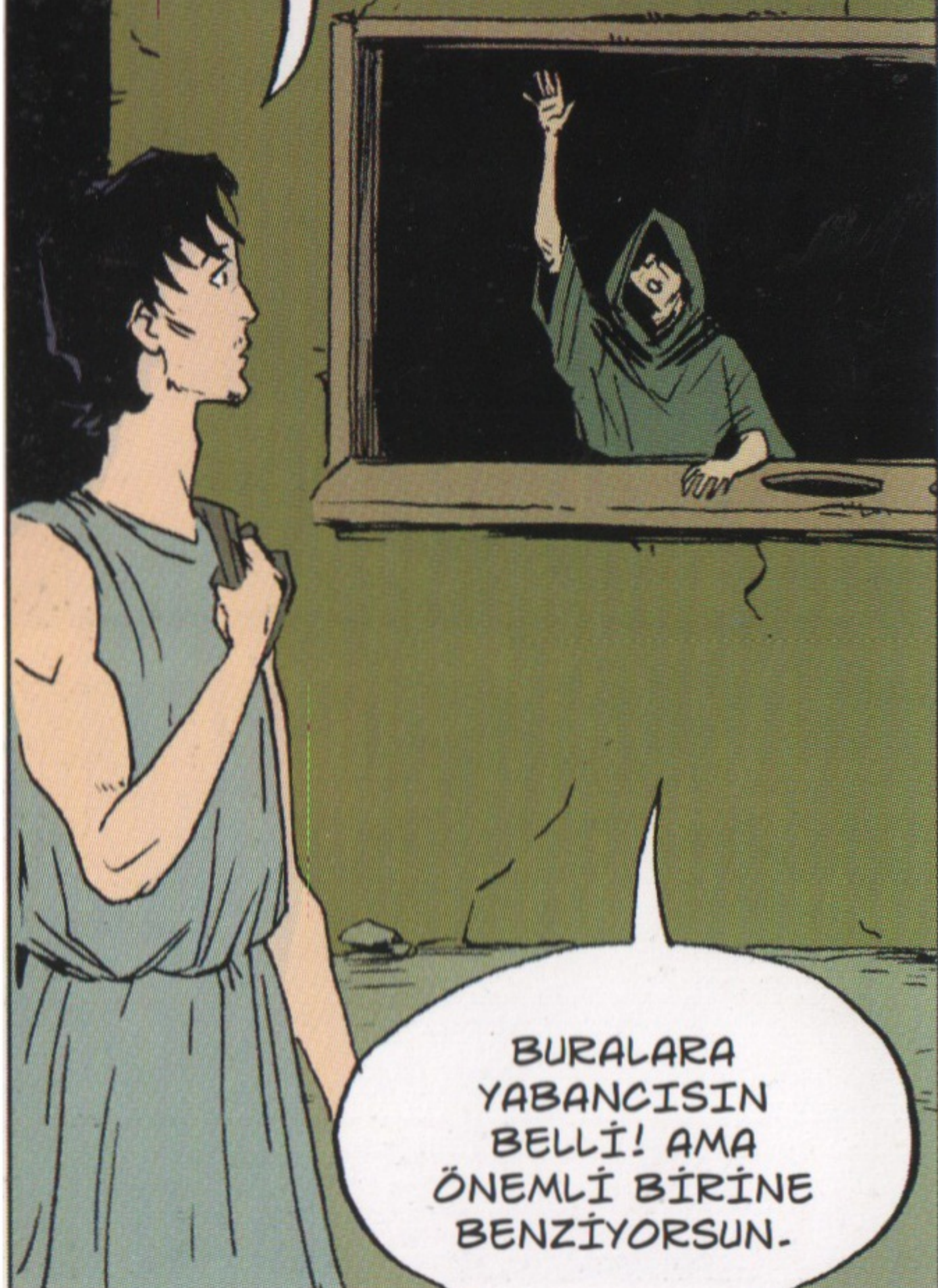
ZEYTİN! GÜZEL
ZEYTİNLERİM
VAR!

EKMEKLEER!
SICACIK,
TAPTAZE!

İNCİRE GEEL!
ADANIN EN
İYİSİ BURADA!

HEEY, DELİKANLI!
ARADIĞIN BİR ŞEY Mİ
VAR?

... EVET
AMA... YERİNİ
BİLMİYORUM...



BURALARA
YABANCISIN
BELLİ! AMA
ÖNEMLİ BİRİNE
BENZİYORSUN.

DOĞRAYACAK BİR
CANAVAR ARIYOR
GİBİSİN... DOĞRU
BİLDİM Mİ?

NER'DEN
BİLDİN?



GÖRÜNDÜĞÜMDEN
DAHA YAŞLIYIM. ÇOK
ŞEY BİLİYORUM!
DÜKKÂNIMA GEL.
İSTEDİĞİN BİR ŞEY
VAR BENDE.

KAPIYA GEL! İÇERİ
GİR!



İŞTE
BÖYLE!
GEL,
GEL!





KİMSİNİZ?

NEYLE
KARŞILAŞACAĞINI
BİLMEYEN,
KARANLIK BİR YERE
DALMAK...



HİÇ
AKILLICA
DEĞİL.



TANRILAR!



TANRIÇA ATHENA,
TANRI HERMES!
GARİBAN KULUNUZ
HİZME...

KALK, PERSEUS.
SEN DE BİZİM
KANIMIZDANSIN.



ÜÇÜMÜZÜN DE BABASI
ZEUS. ONUN İSTEĞİYLE,
HERMES VE BEN,
YOLCULUĞUNDA SANA
YARDIM EDECEĞİZ.



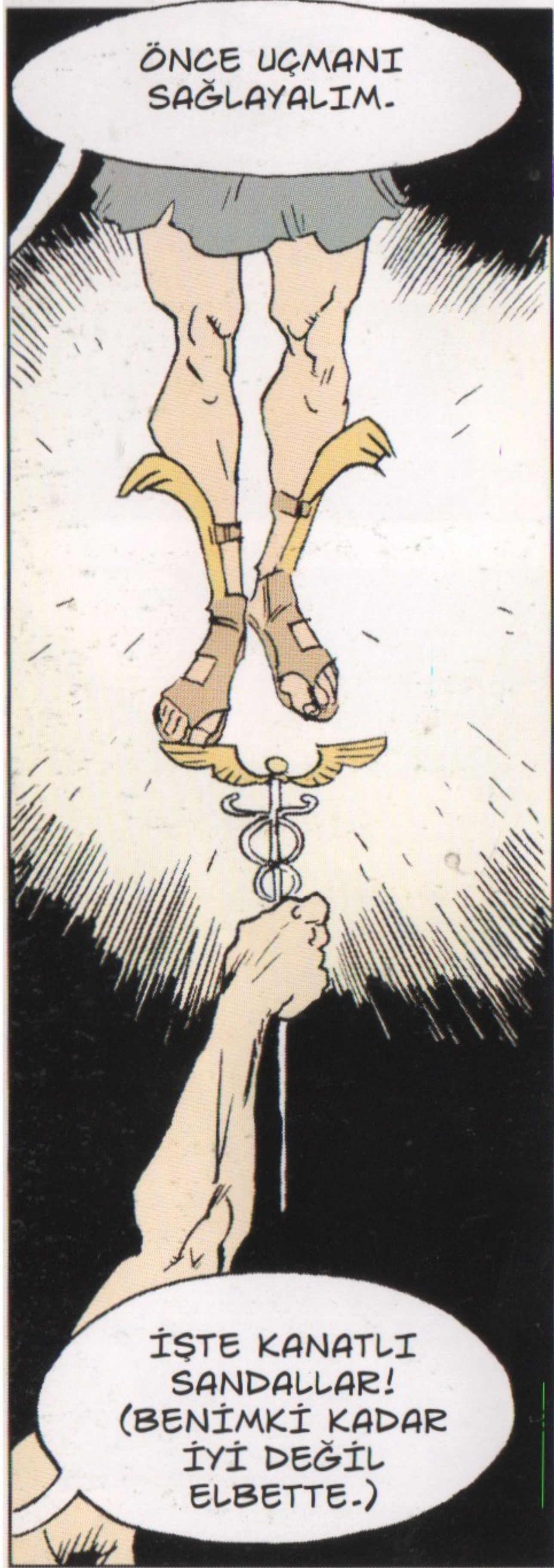
OLMAYACAK BİR İŞ
VERMİŞ SANA POLİDEKTES.
CANINI ALSAN BİLE,
MEDUSA'NIN BAKIŞLARI
ÖLÜMCÜDÜR.

YARDIMIMIZ OLMADAN
BAŞARAMAZSIN.
KARŞILIĞINDA TEK
İSTEĞİM, MEDUSA'NIN
BAŞINI BANA GETİRMEN.

HERMES?



HAYDİ
BAKALIM...



ÖNCE UÇMANI
SAĞLAYALIM.

İŞTE KANATLI
SANDALLAR!
(BENİMKİ KADAR
İYİ DEĞİL
ELBETTE.)



ASLA MEDUSA'NIN
YÜZÜNE BAKMA!
SADECE BU CİLALI
KALKANI AYNA
GİBİ KULLANIP
KOLLAYABİLİRSİN
ONU.



BU DA, HER YERİ
GÖREN ARGOS
PANOPTES'İN
BAŞINI
KESMEKTE
KULLANDIĞIM
KILIÇ.

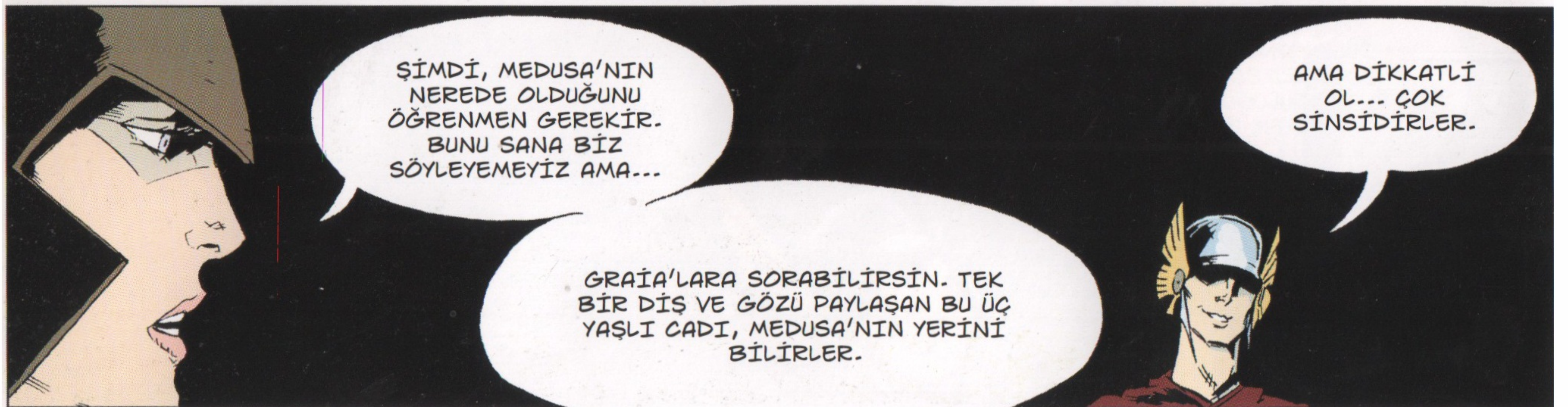
BİR TEK BU KILICI
GÖREMEDİ. SENİN DE
İŞİNE YARAR.



BAŞKA İSTEĞİN
VAR MI?

HİMM...
GÖRÜNMEZLİK
MIĞFERİ?

HAH HAH HAH HA!
UNUT ONU.



ŞİMDİ, MEDUSA'NIN
NEREDE OLDUĞUNU
ÖĞRENMEN GEREKİR.
BUNU SANA BİZ
SÖYLEYEMEYİZ AMA...

GRAİA'LARA SORABİLİRSİN. TEK
BİR DİŞ VE GÖZÜ PAYLAŞAN BU ÜÇ
YAŞLI CADİ, MEDUSA'NIN YERİNİ
BİLİRLER.

AMA DİKKATLİ
OL... ÇOK
SİNSİDİRLER.

BELLİ Kİ ATHENA MEDUSA'NIN
YERİNİ BİLİYORDU. NEDEN PERSEUS'A
SÖYLEMEDİ, BİLİNMEZ.



TANRIÇAYI SORGULAMAK NE
HADDİMİZE! VARDIR BİR BİLDİĞİ.

POFF!



GÖRÜNDÜĞÜNDEN
ZORMUŞ.



ÇOK HIZLI
KARIŞTIRIYORSUN!

NEREDEN
ÇIKARDIN?

GÖZ
KİMDE?

BENDE!



KIVAMI NASIL
OLMUŞ? KATI
MI, CIVIK MI?

BİR BAKAYIM...



Hİİ!



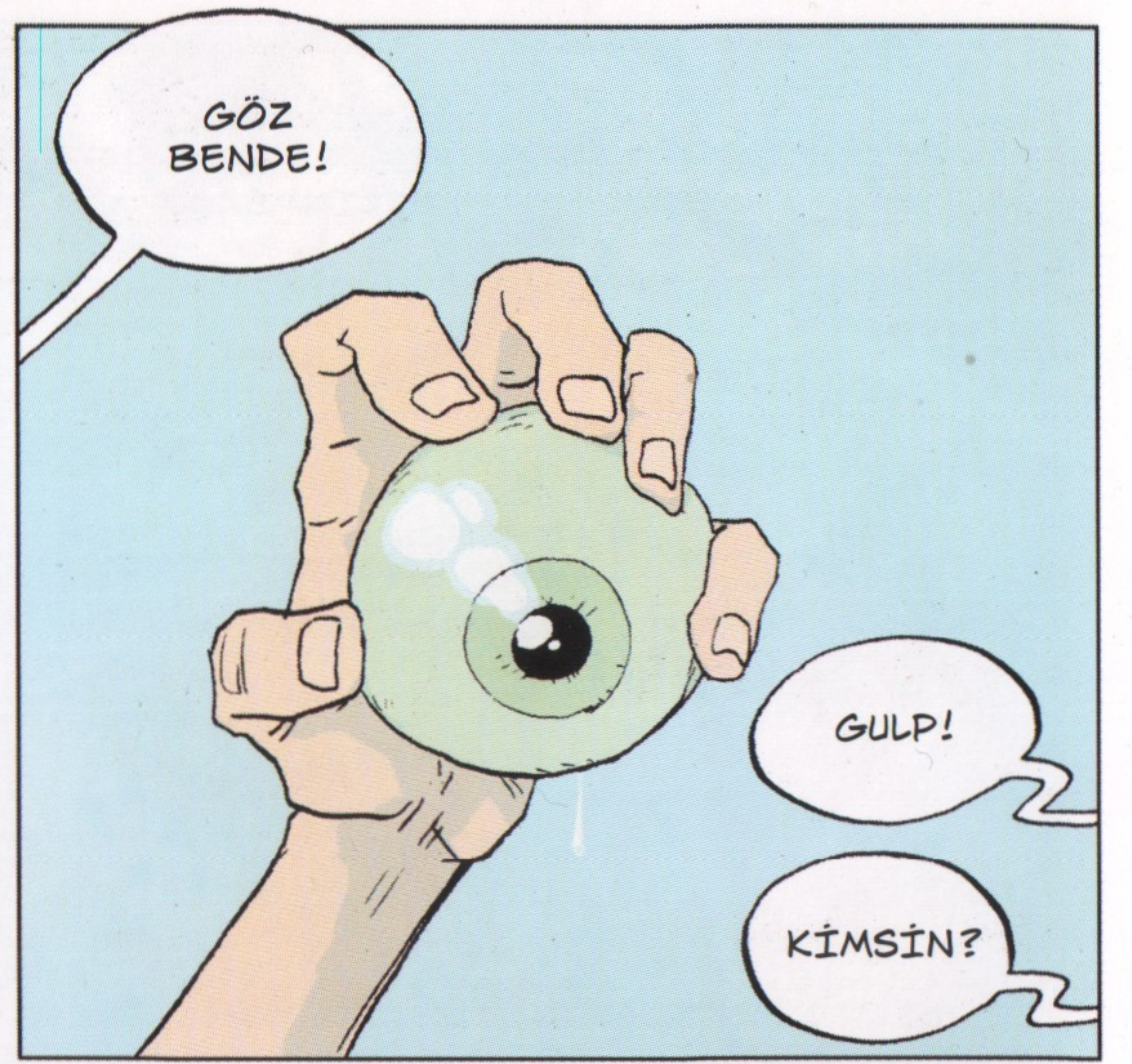


GİTTİ GÖZ,
GİTTİİİ! BİRİ
ÇALDI ONU!

EMİN
MİSİN? YERE
DÜŞÜRMÜŞSÜNDÜR.

YOK, YOK!
BİRİ ÇEKİP
ALDI!

NASIL OLUR?



GÖZ
BENDE!

GULP!

KİMSİN?



GÖZÜ
İSTİYORSANIZ,
SİZ BANA CEVAP
VERECEKSİNİZ!

BİRİ GÖZÜ MÜ
ÇALMIŞ!?

KİM YAPAR Kİ
BUNU?

PEKİ DİŞ
KİMDE?

BENDE!

ISIR ONU!



HANIMLAR,
SORUMA CEVAP
VERECEK
MİSİNİZ?

PEKİ, ELDEN GELDİĞİNCE
CEVAP VERECEĞİZ. YAŞLI
BİR KADININ GÖZÜNÜ
ÇALACAK KADAR SENİ
ÇARESİZLEŞTİREN NEDİR?

ISIRAYIM
MI?

ŞŞŞT!

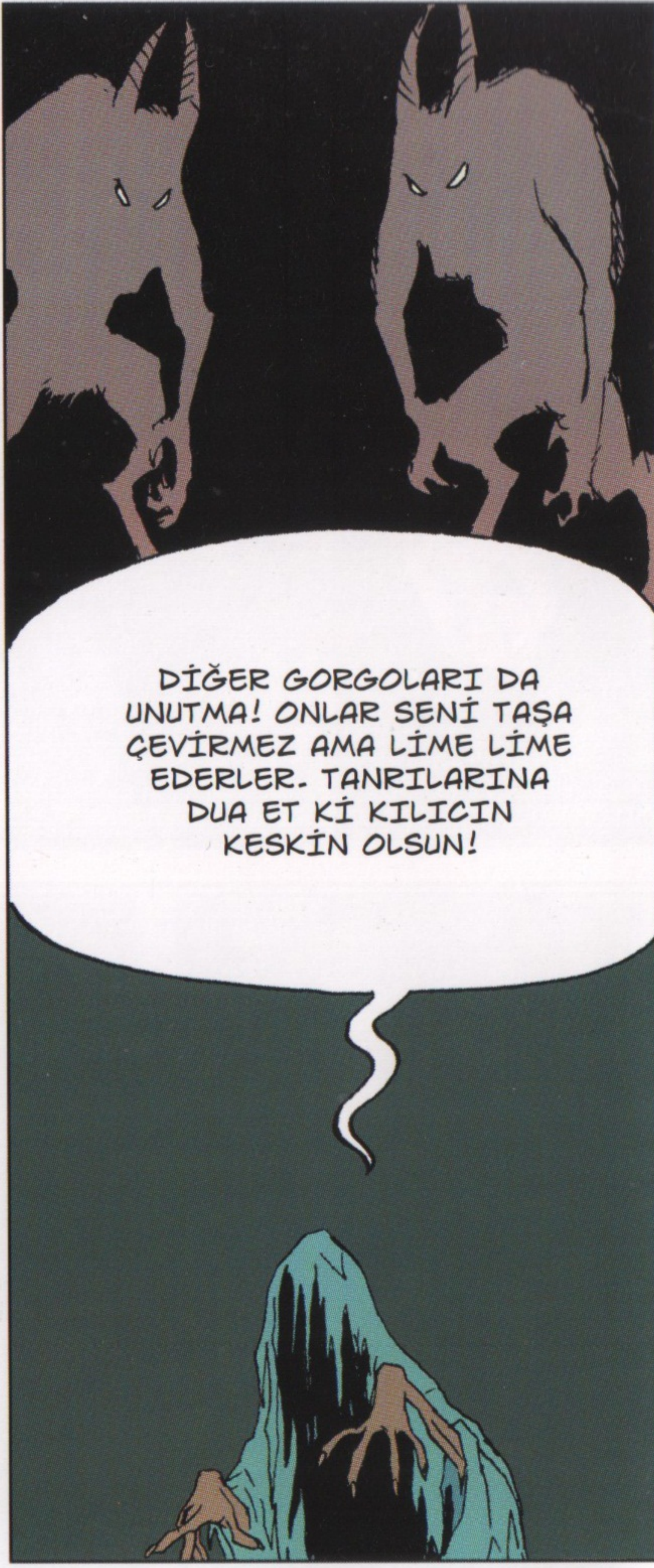


SERİPHOS KRALI
POLİDEKTES, GORGO
MEDUSA'NIN BAŞINI
İSTİYOR BENDEN.

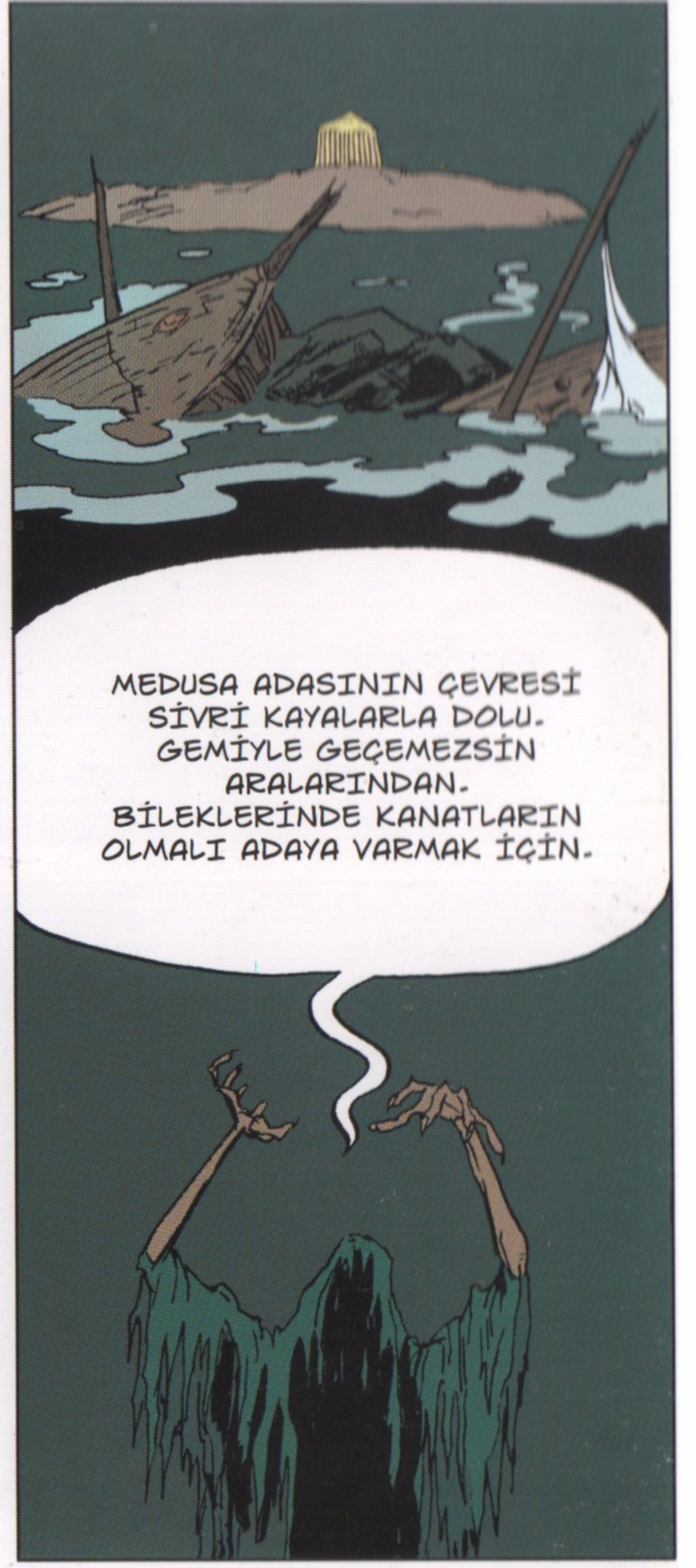
GÖREVE HAZIRIM
AMA NEREDEN
BAŞLAYACAĞIMI
BİLMİYORUM.
HANIMLAR, MEDUSA
ADASINI NASIL
BULABİLİRİM?



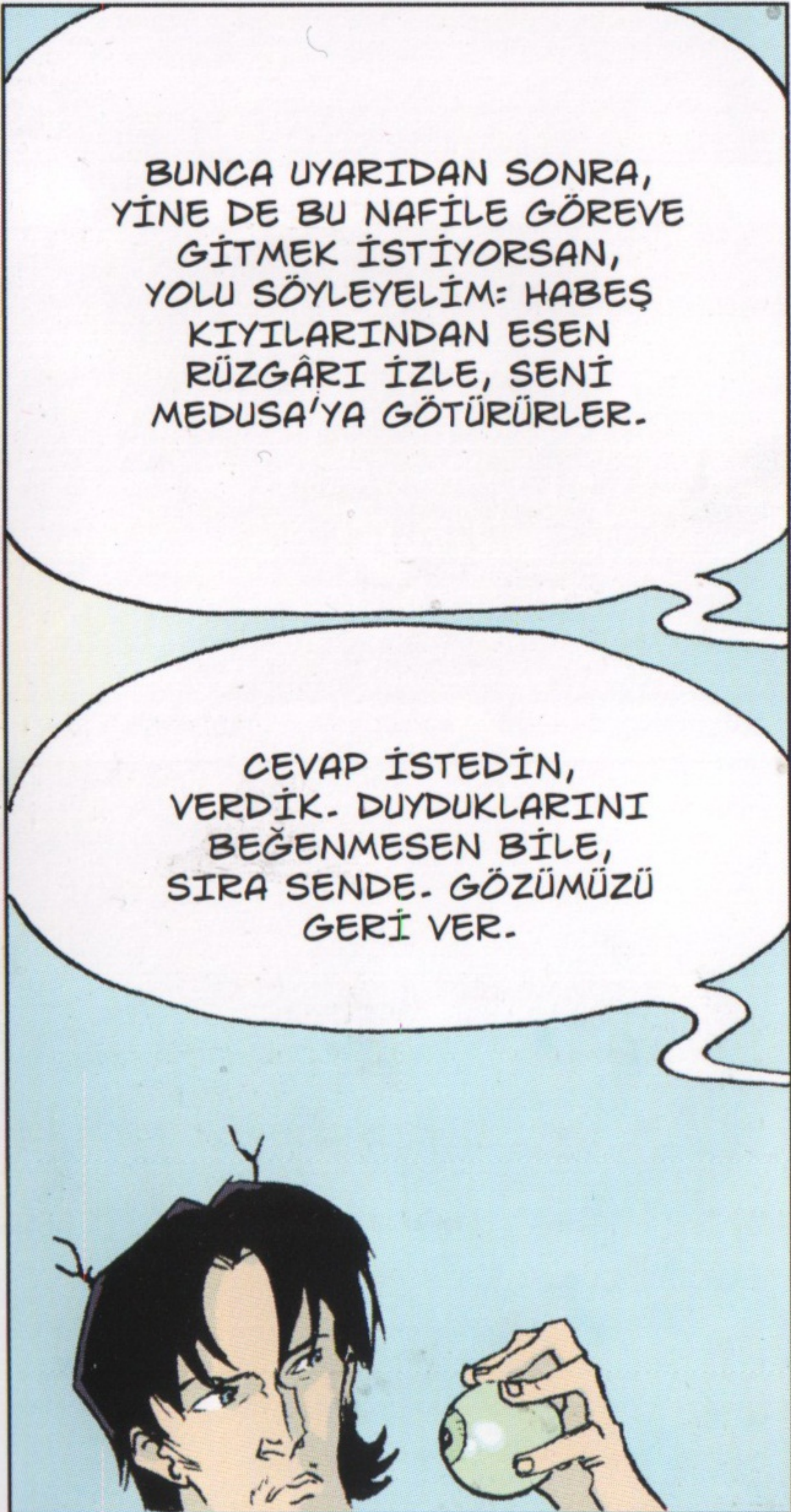
MEDUSA'YI ARIYORSAN,
KENDİ GÖZLERİNİ BİZE
BIRAKMAN HAYRINA OLUR
ÇÜNKÜ ONA BAKINCA TAŞA
DÖNERSİN.



DİĞER GORGOLARI DA
UNUTMA! ONLAR SENİ TAŞA
ÇEVİRMEZ AMA LİME LİME
EDERLER. TANRILARINA
DUA ET Kİ KILICIN
KESKİN OLSUN!



MEDUSA ADASININ ÇEVRESİ
SIVRI KAYALARLA DOLU.
GEMİYLE GEÇEMEZSİN
ARALARINDAN.
BİLEKLERİNDE KANATLARIN
OLMALI ADAYA VARMAK İÇİN.



BUNCA UYARIDAN SONRA,
YİNE DE BU NAFİLE GÖREVE
GİTMEK İSTİYORSAN,
YOLU SÖYLEYELİM: HABEŞ
KIYILARINDAN ESEN
RÜZGÂRI İZLE, SENİ
MEDUSA'YA GÖTÜRÜRLER.

CEVAP İSTEDİN,
VERDİK. DUYDUKLARINI
BEĞENMESEN BİLE,
SIRA SENDE. GÖZÜMÜZÜ
GERİ VER.



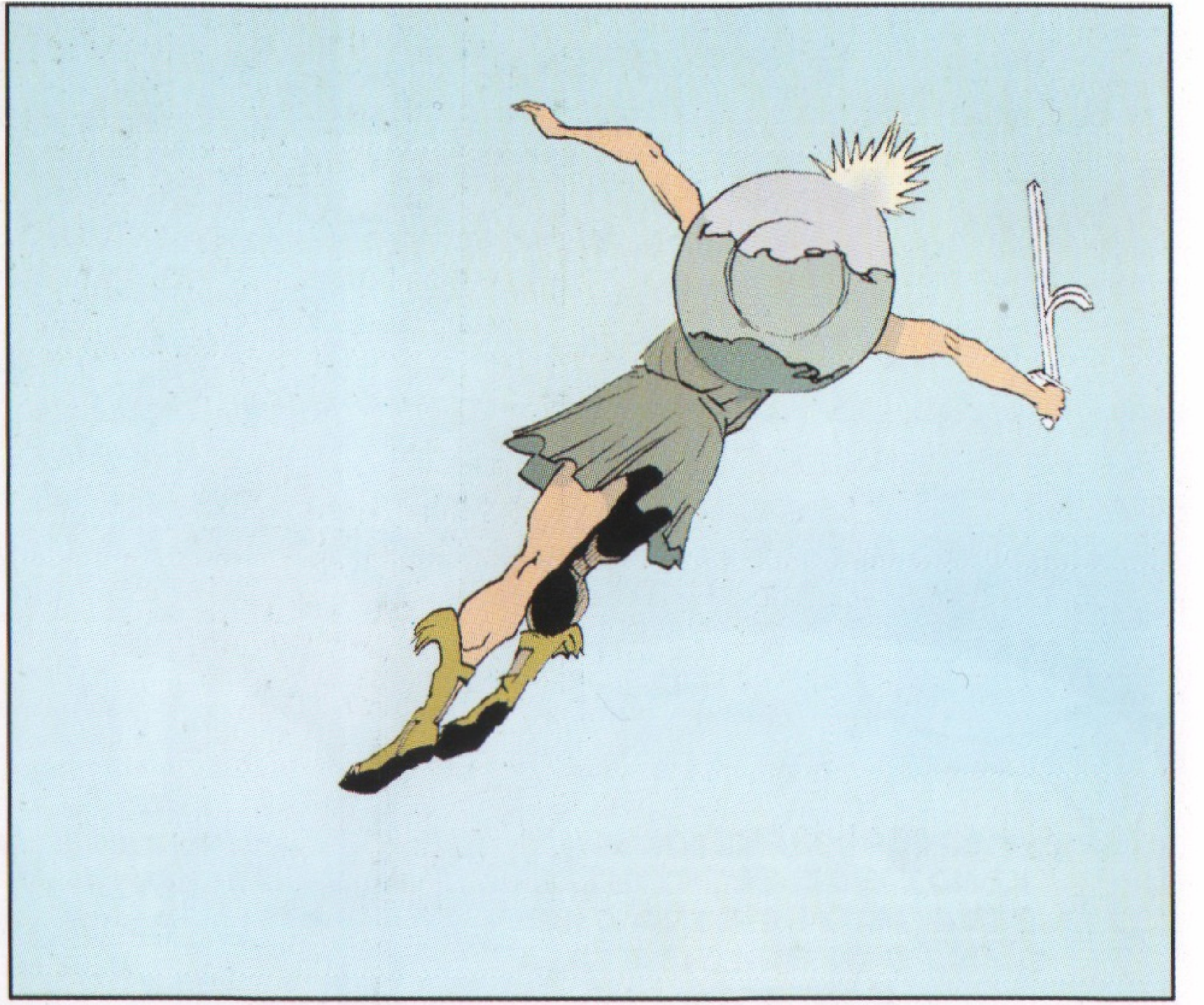
YAKALAYIN!

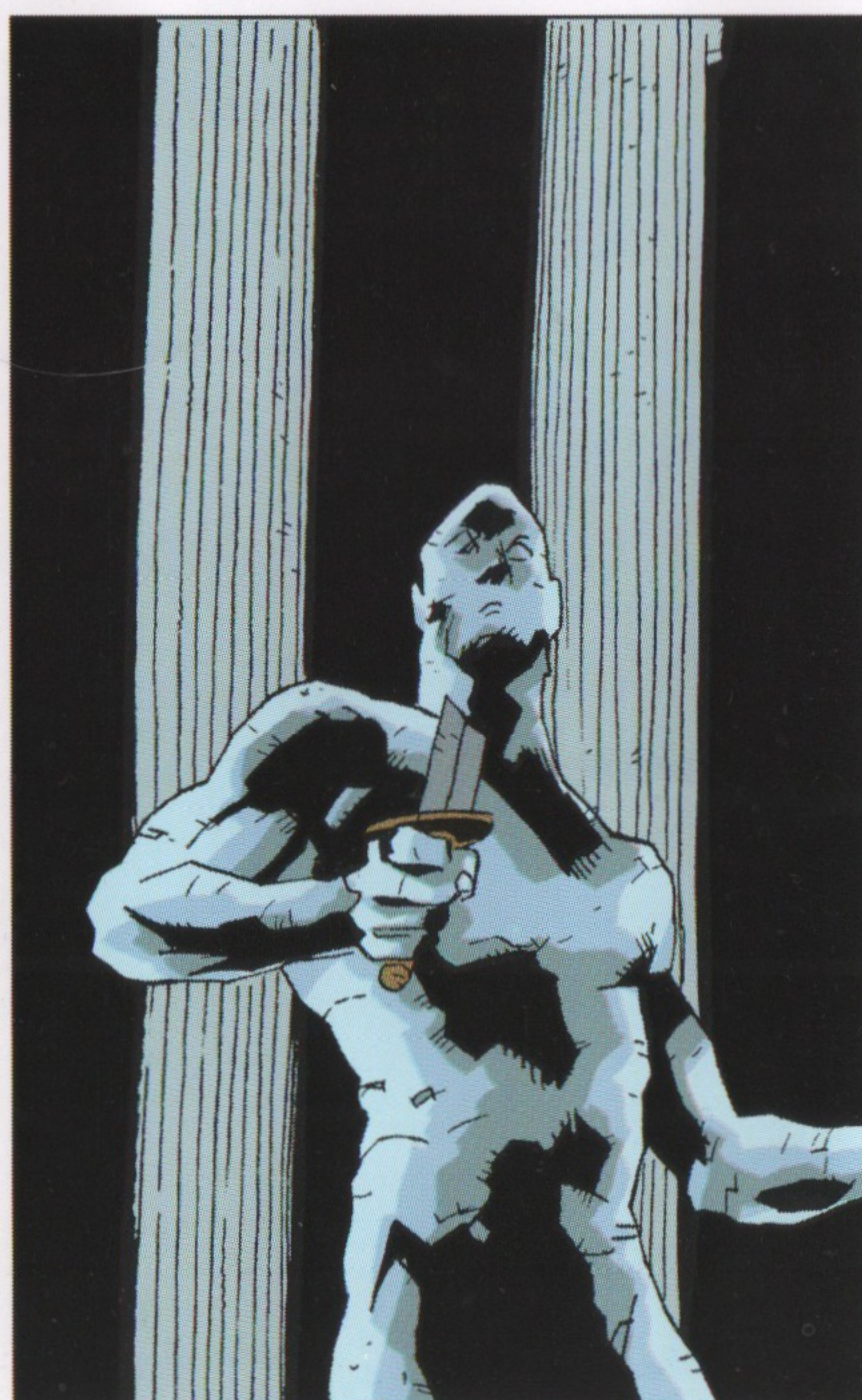
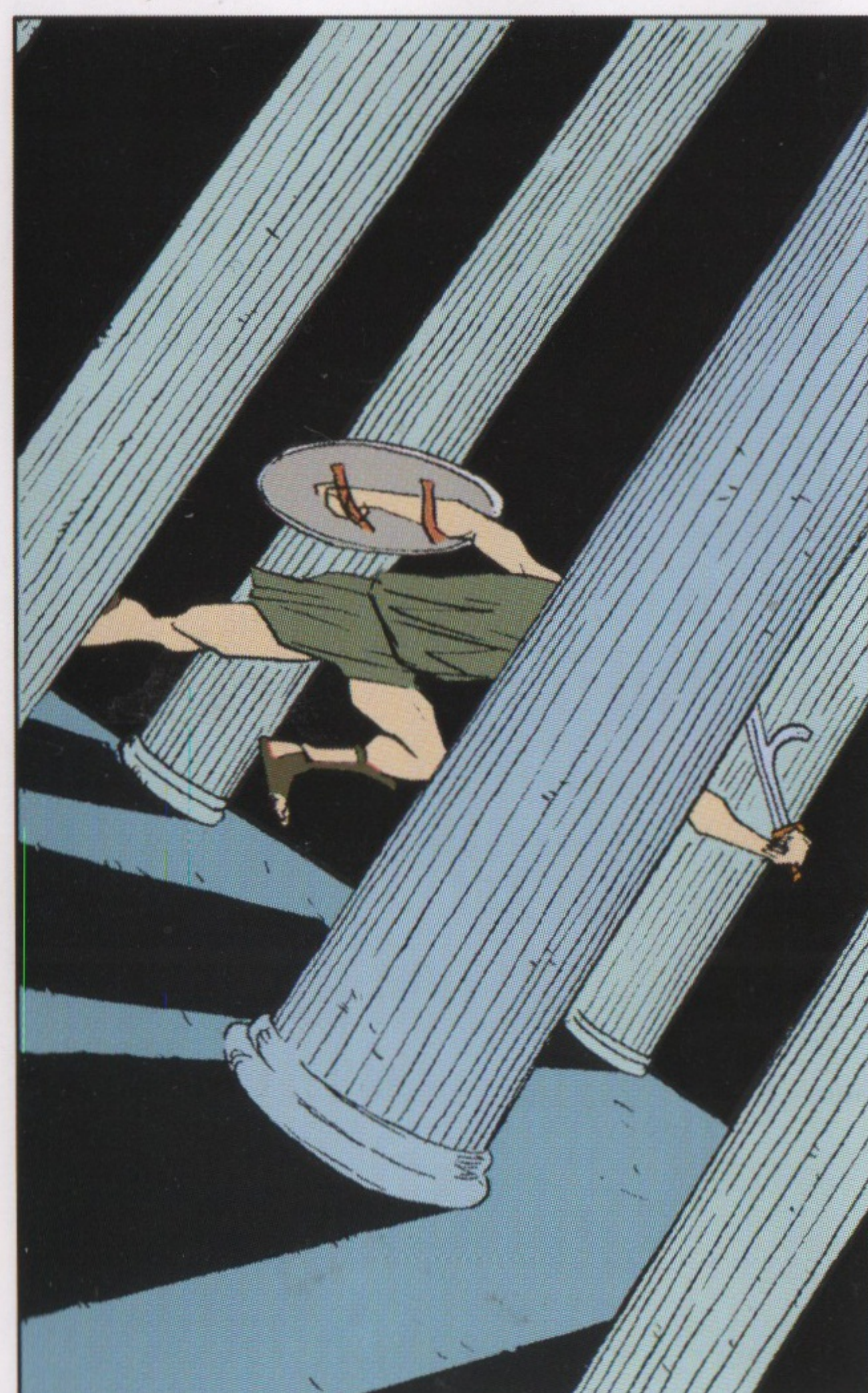
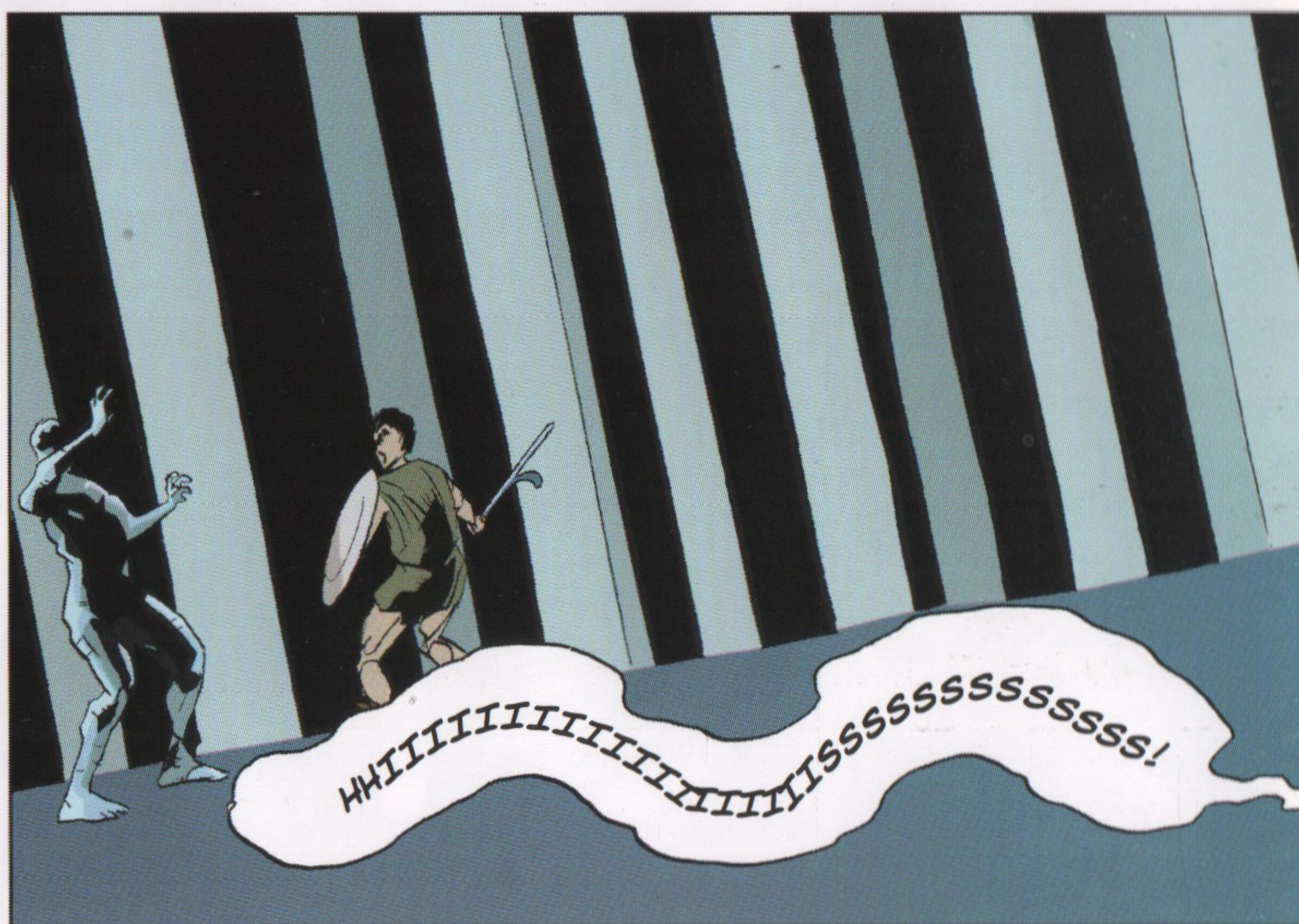
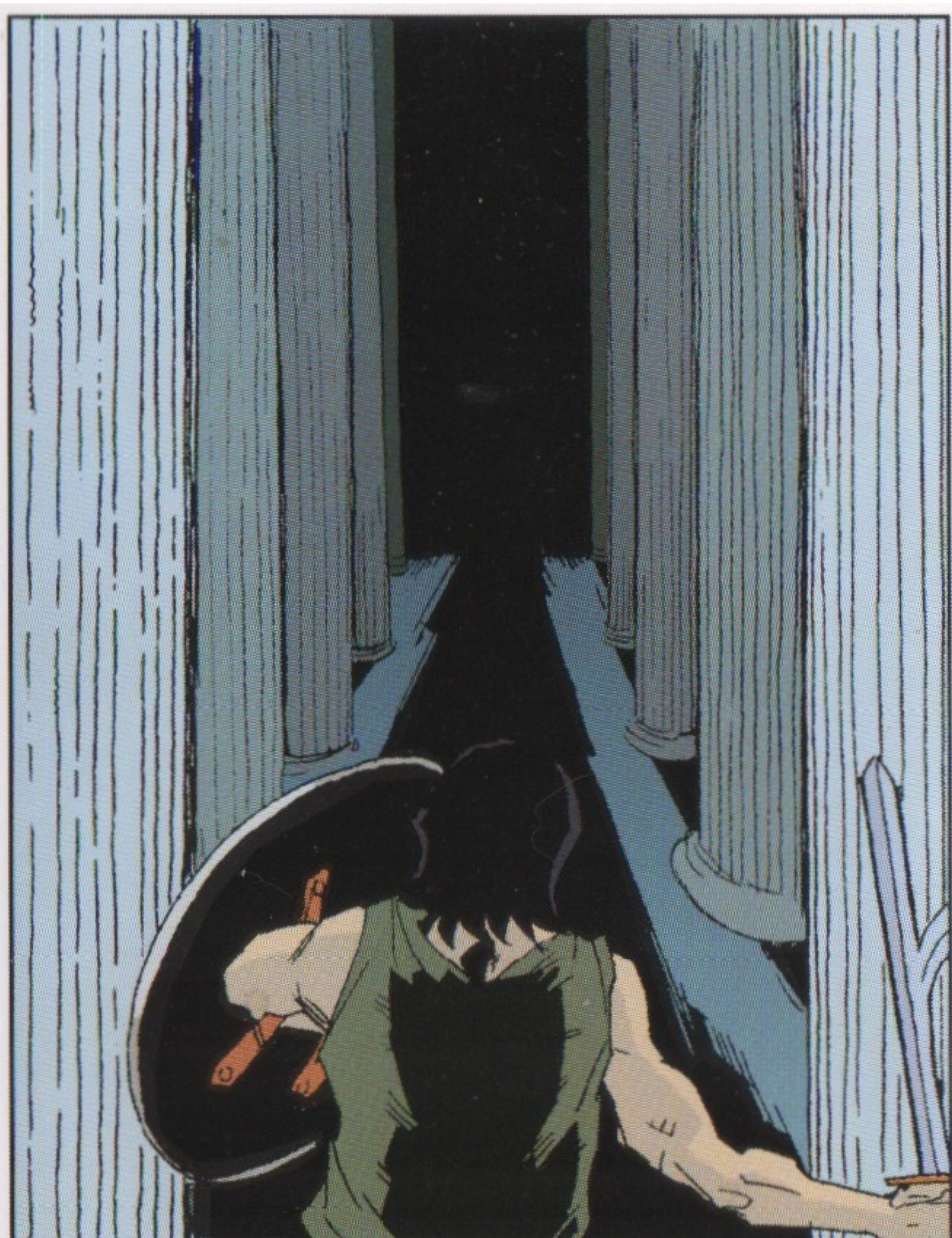


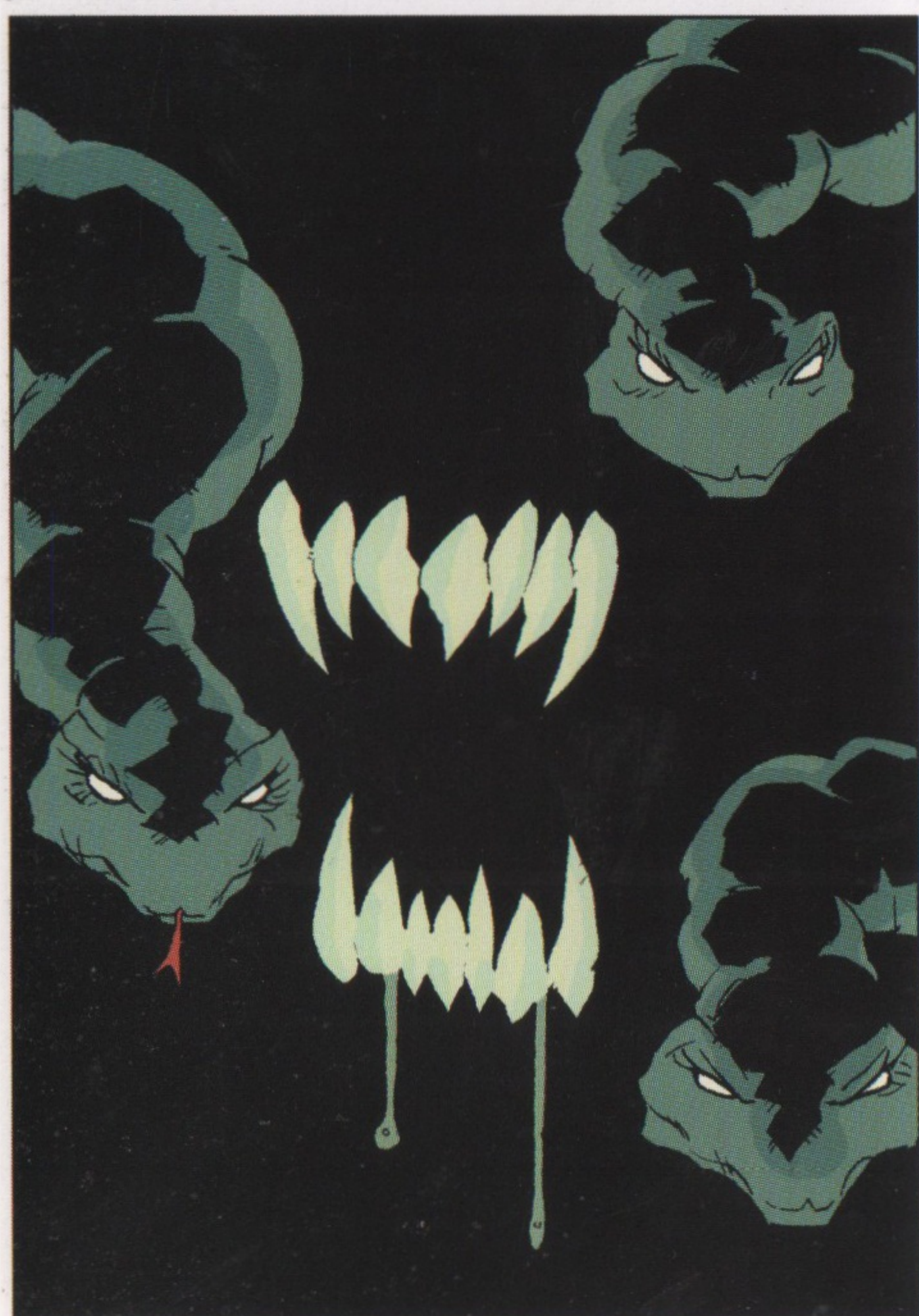
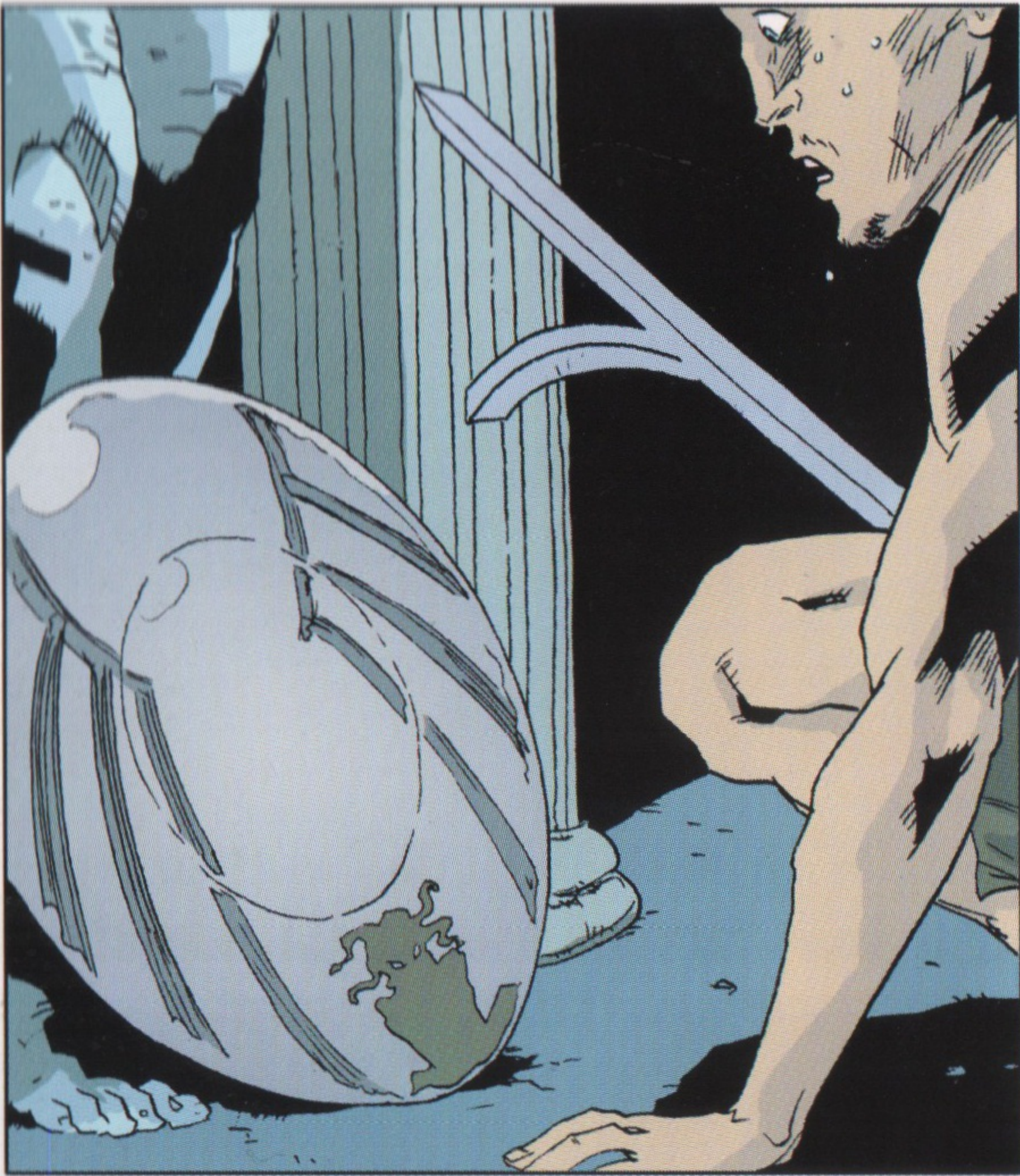
HOŞ BİR GENCE
BENZİYORDU...

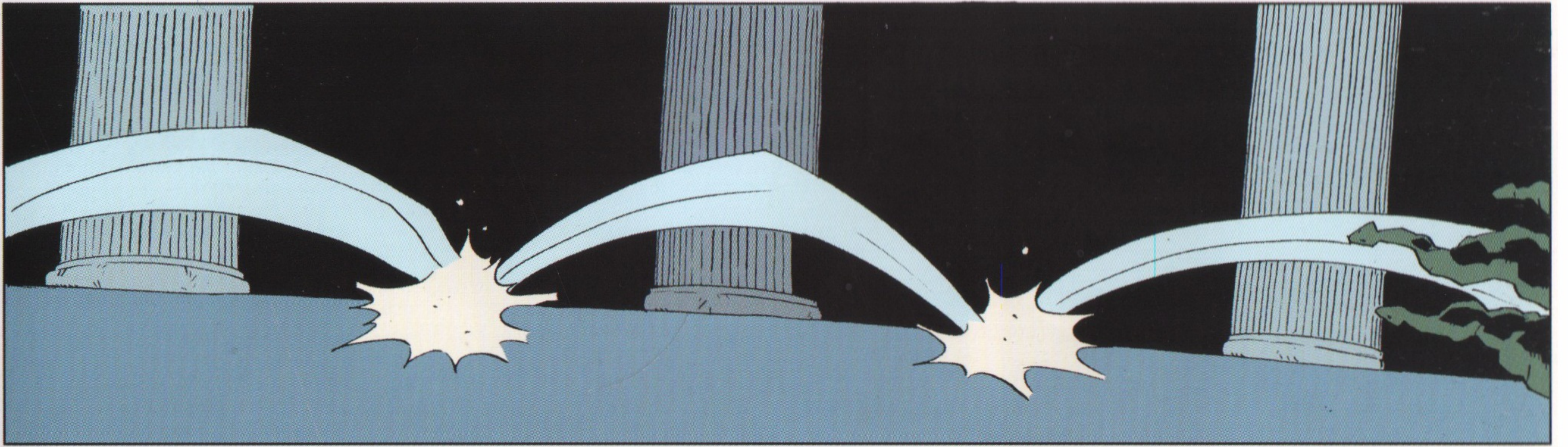
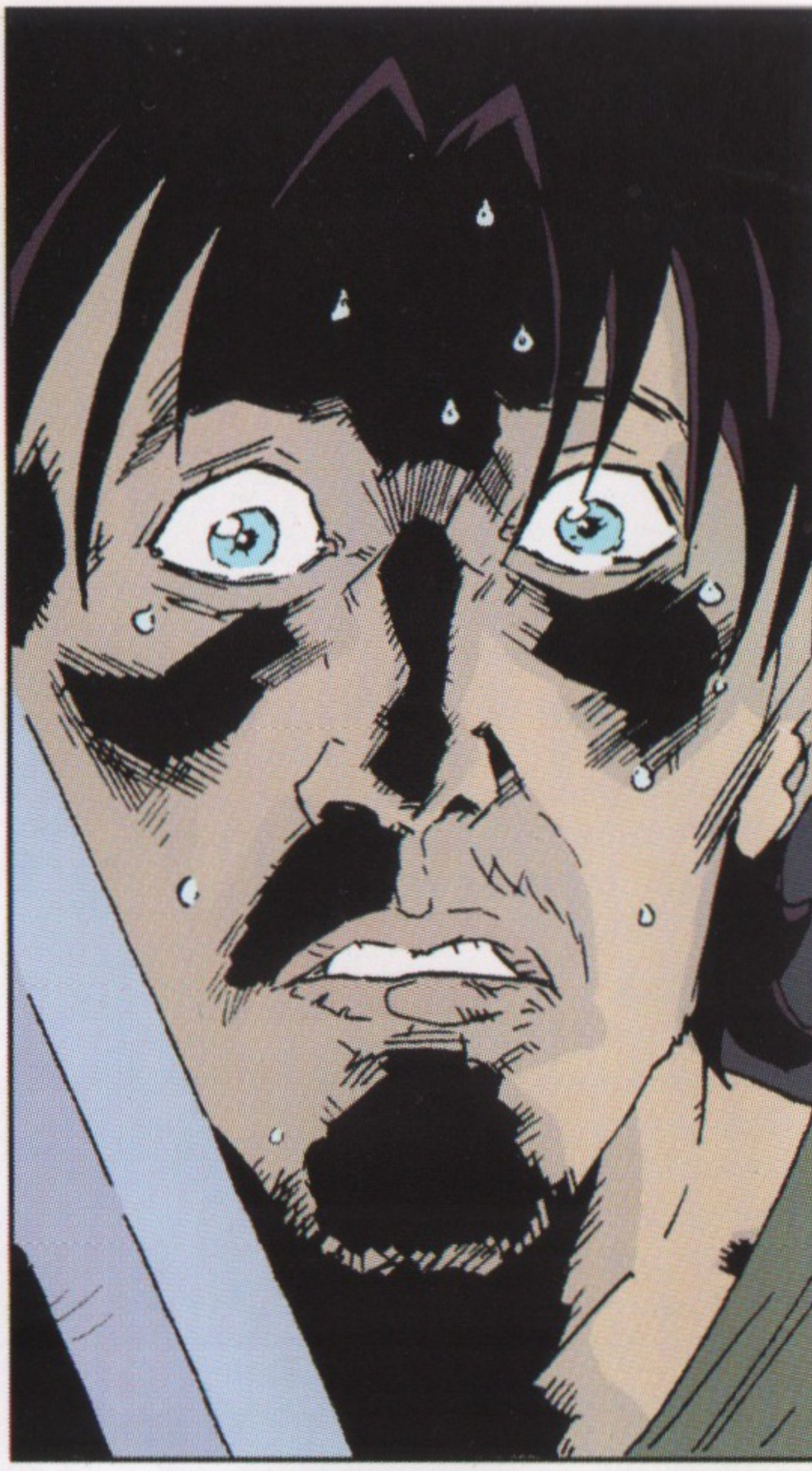
EVEET...

YEMEĞE
DAVET
ETSEYDİK...



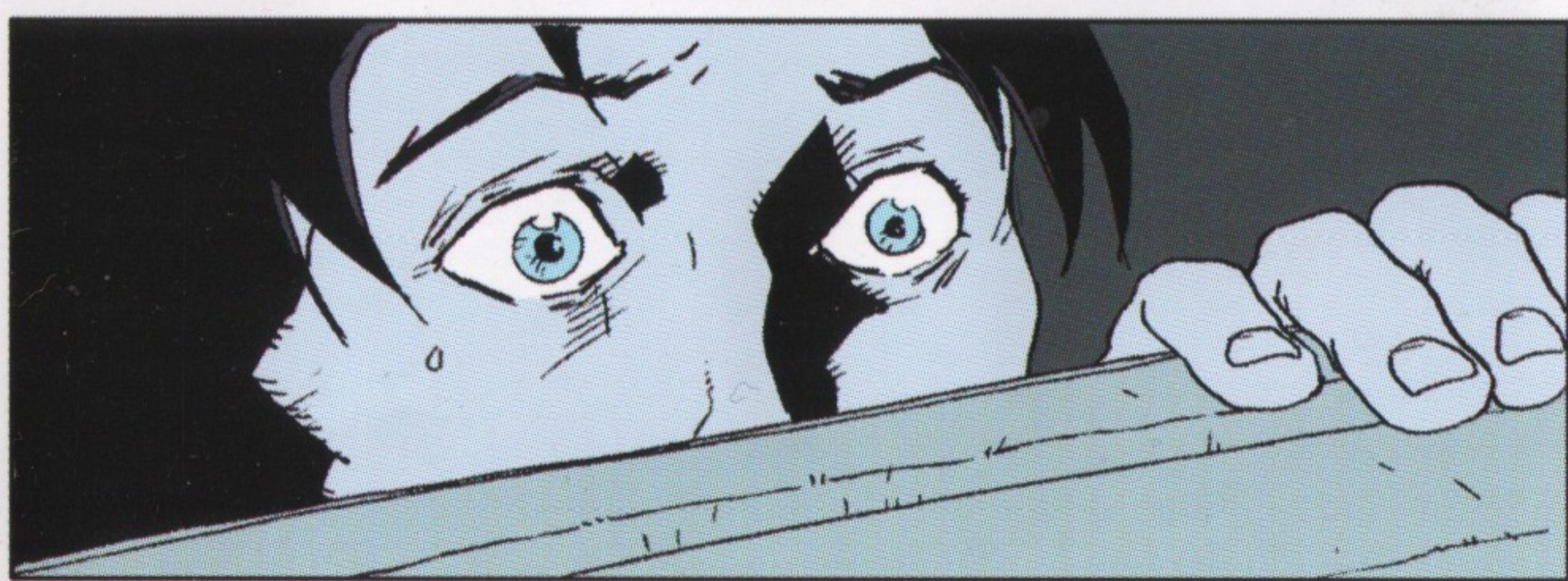
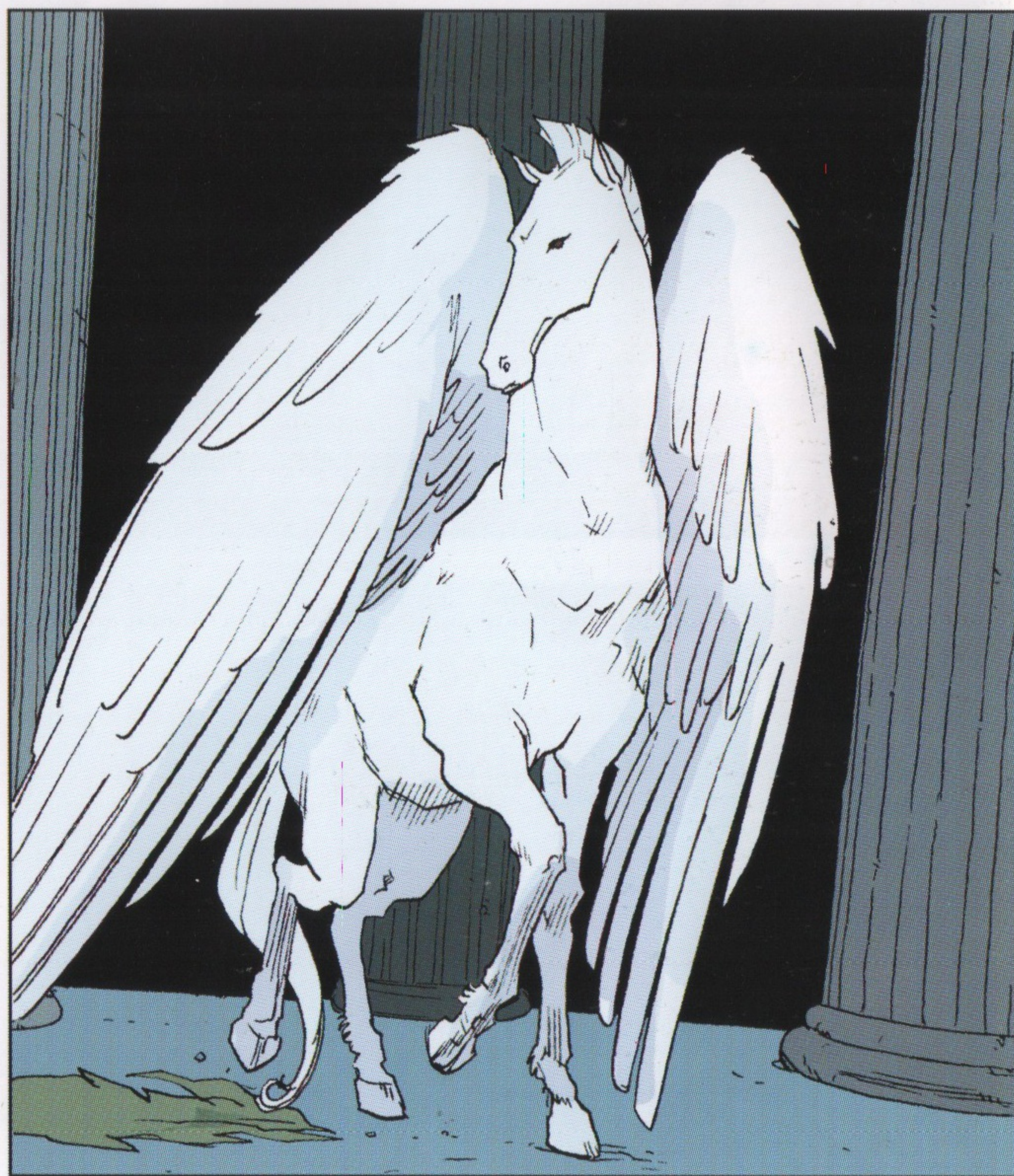




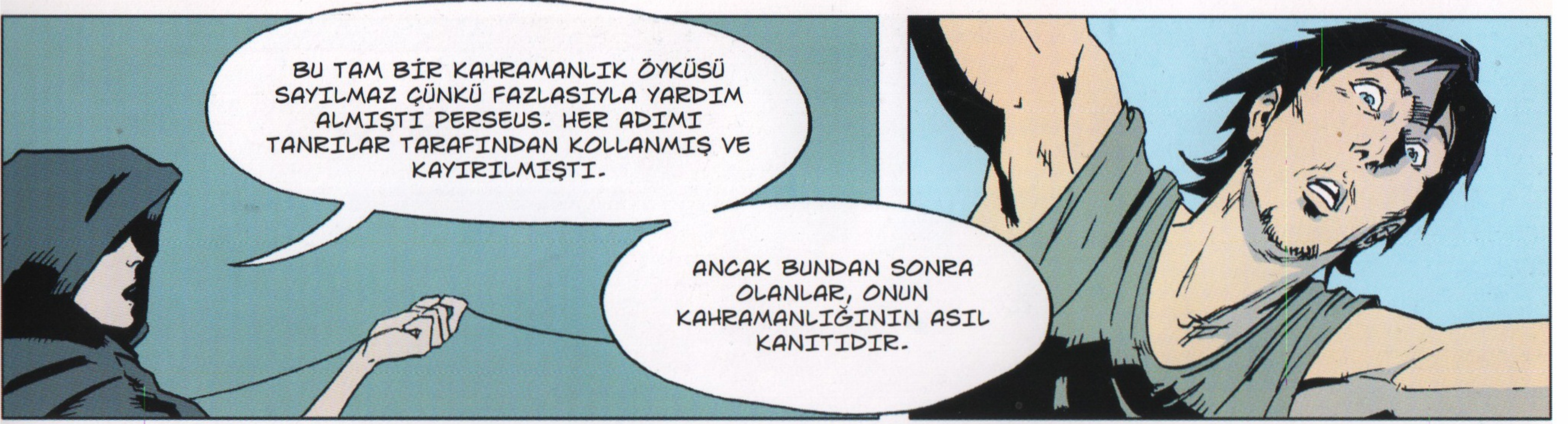


CANINI ALSAN
BİLE, MEDUSA'NIN
BAKISLARI
ÖLÜMCÜDÜR.









BU TAM BİR KAHRAMANLIK ÖYKÜSÜ
SAYILMAZ ÇÜNKÜ FAZLASIYLA YARDIM
ALMIŞTI PERSEUS. HER ADIMI
TANRILAR TARAFINDAN KOLLANMIŞ VE
KAYIRILMIŞTI.

ANCAK BUNDAN SONRA
OLANLAR, ONUN
KAHRAMANLIĞININ ASIL
KANITIDIR.



MEDUSA ADASINDAN DÖNÜŞTE, BİR KEZ
DAHA HABEŞ KİYİLERİNE YAKLAŞIRKEN,
DALGALAR ARASINDA İNANILMAZ
BÜYÜKLÜKTE BİR ŞEKİL GÖRDÜ PERSEUS.

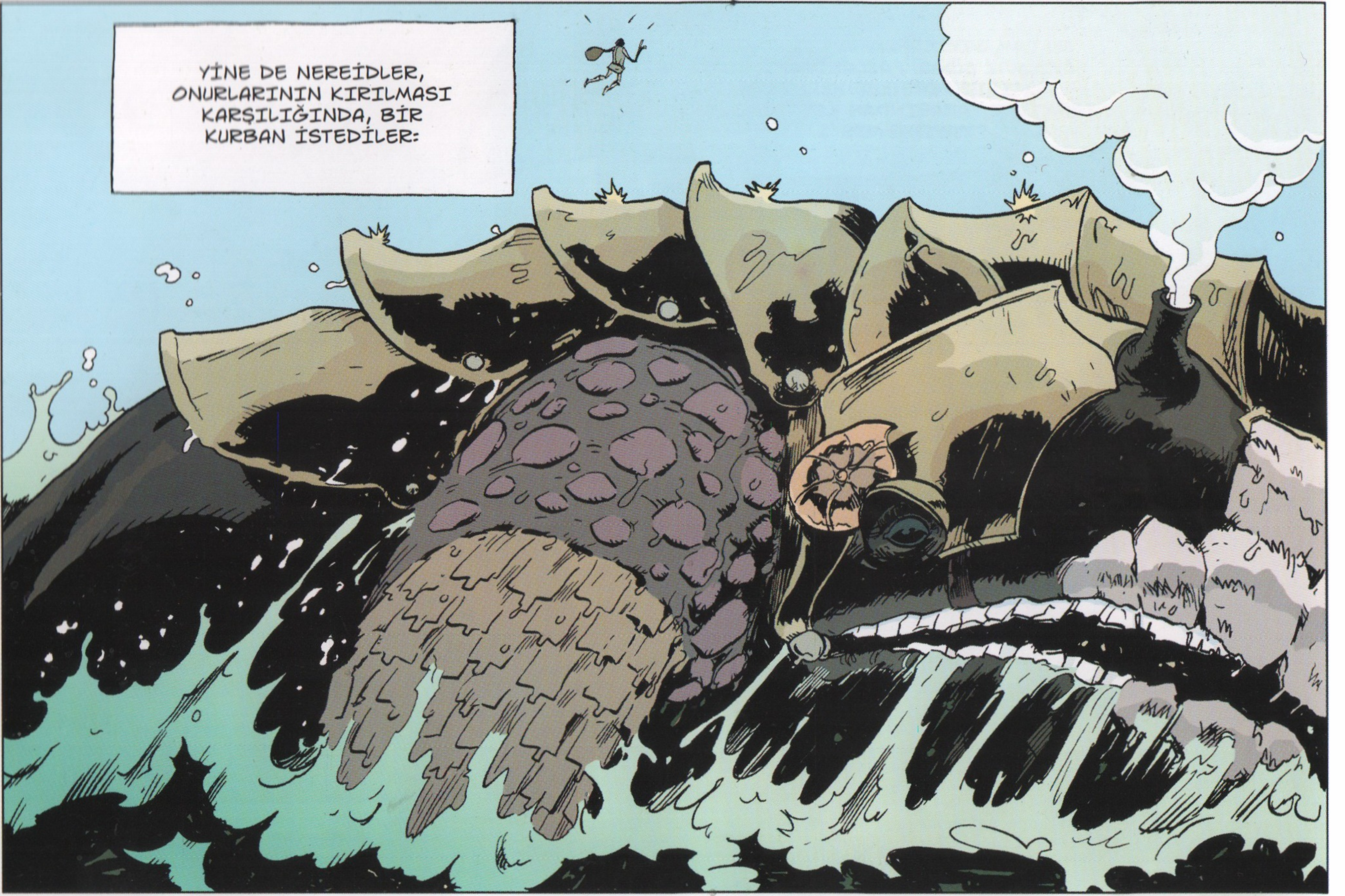
POSEİDON'UN
GÖNDERDİĞİ DENİZ
CANAVARI KETO'YDU BU.

HABEŞ KRALİÇESİ KASSİYOPEYA,
KIZI ANDROMEDA'NIN, DENİZ
PERİLERİNDEN DAHA GÜZEL OLMASIYLA
BÖBÜRLENMİŞTİ.

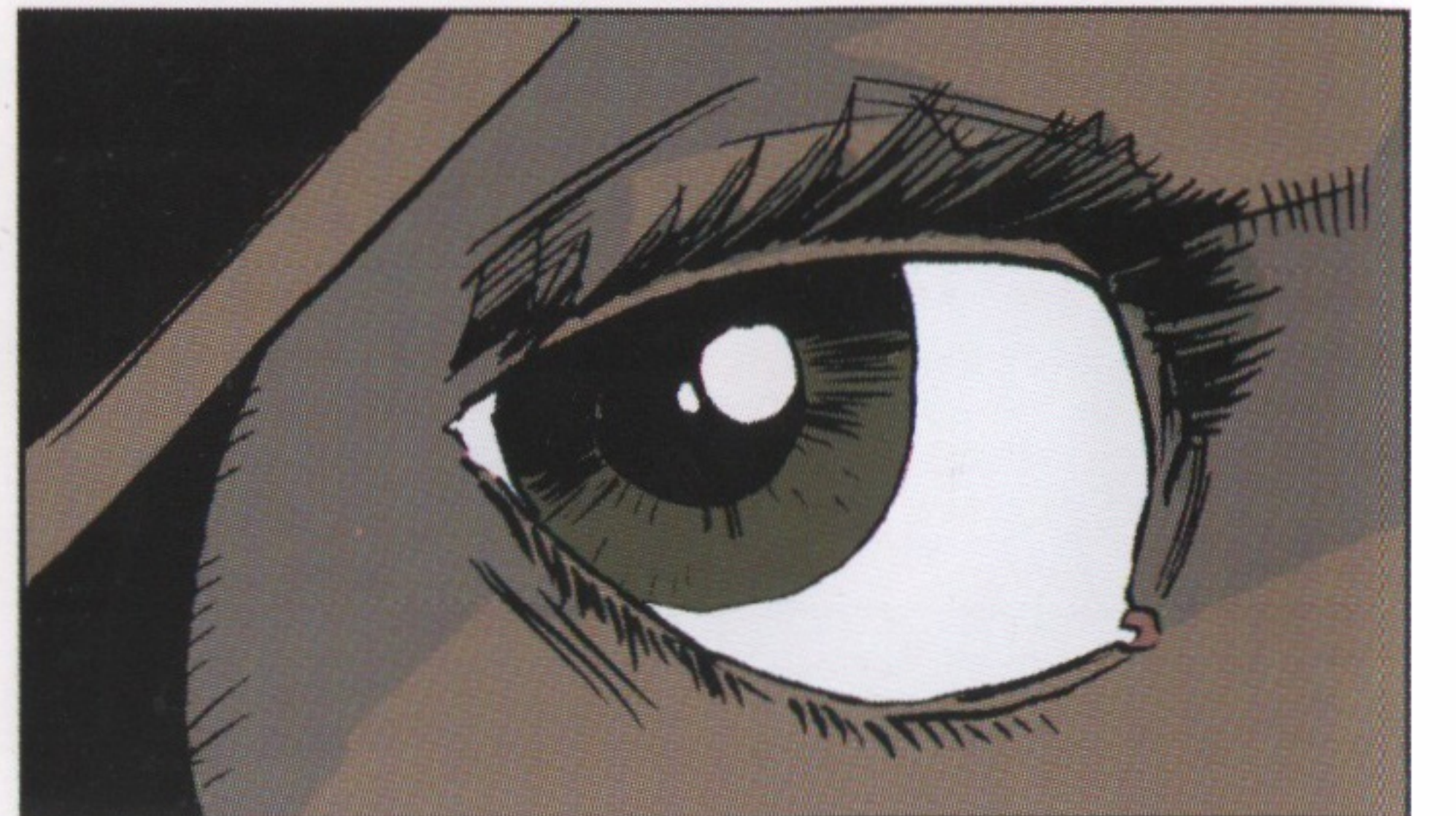


BÜYÜTÜLECEK BİR
KONU DEĞİLDİ.

YİNE DE NEREİDLER,
ONURLARININ KIRILMASI
KARŞILIĞINDA, BİR
KURBAN İSTEDİLER:



KASSİYOPYA'NIN KIZI
ANDROMEDA'NIN
CANINI!



AMA ANROMEDA'NIN KADERİNDE
BU YOKTU.

HEY, SEN!

BENİM ADIM
PERSEUS.



ADAYA VARINCA PERSEUS,
MEDUSA BAŞINI
KULLANARAK POLİDEKTES VE
MUHAFIZLARINI TAŞLAŞTIRDI.

YARDIMSEVER BALIKÇIYI
SERİPHOS KRALI YAPTI.
ANNESİ VE KARISIYLA
MEMLEKETİ ARGOS'A DÖNDÜ.



ONUN GELDİĞİNİ GÖREN
AKRİSİOS KAÇTI. PERSEUS
ARGOS KRALI OLDU.
TAÇ TÖRENİ ONURUNA
YARIŞMALAR DÜZENLENDİ.

PERSEUS DA KATILDI
OYUNLARA.

OOPS!

HEDEFİNİ ŞAŞIRIP
İZLEYİCİLERİN
ARASINA DALAN
BİR DİSK...

KILIK DEĞİŞTİRİP
KALABALIĞA KARIŞAN
AKRİSİOS'UN BAŞINA
DÜŞTÜ VE CANINI ALDI.

KADERİN CİLVESİ
İŞTE!

PERSEUS İYİ BİR KRAL
OLDU. ÇOCUKLARINA GÜÇLÜ
BİR ÜLKE DEVRETTİ.

SÖZÜNE SADIK KALARAK,
MEDUSA BAŞINI ATHENA'YA
GÖTÜRDÜ.

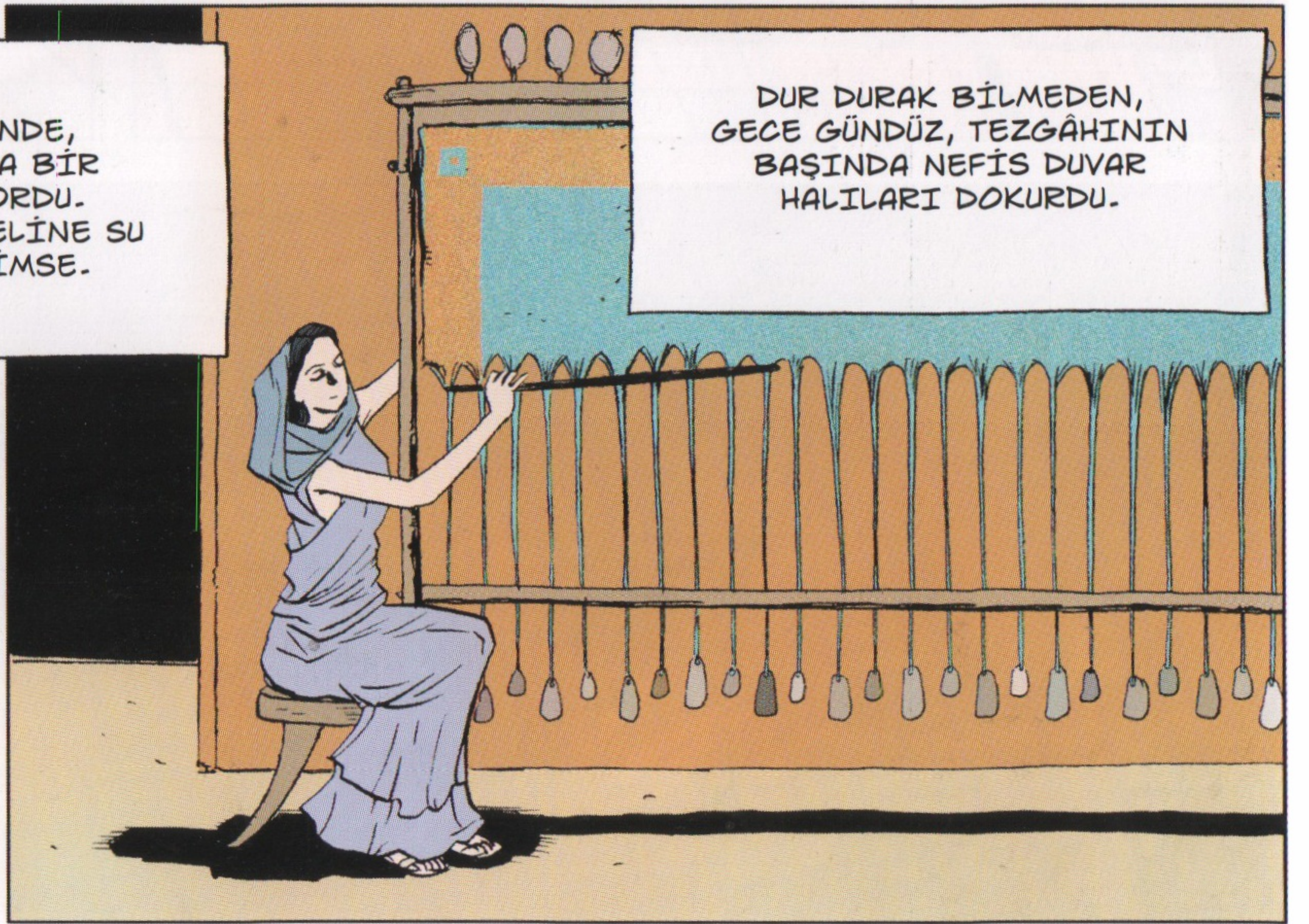
NİHAYET!

İŞTE ŞİMDİ AİGİS'İM
TAMAMLANDI.

O GÜNDEN
SONRA, AİGİS
ATHENA'NIN
EN KUTSAL
SİMGESİ VE EN
GÜÇLÜ SİLAHI
OLDU. ULUSLAR
SAYGIYLA PEŞİNE
TAKILIYOR,
ORDULAR KORKUYLA
DİZE GELİYORDU
KARŞISINDA.



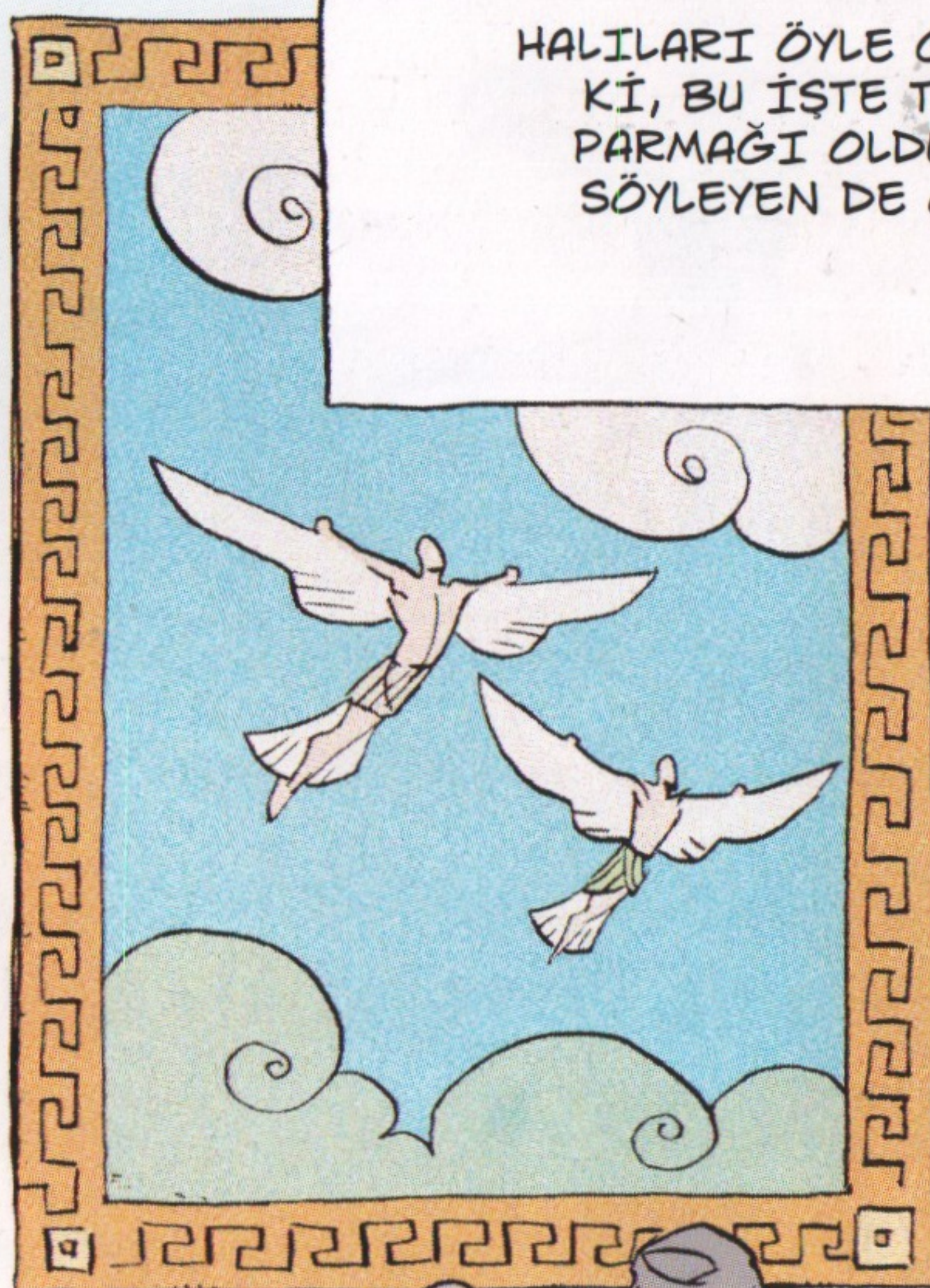
LİDYA ÜLKESİNDE,
ARAKNE ADINDA BİR
ÖLÜMLÜ YAŞIYORDU.
DOKUMACILIKTA ELİNE SU
DÖKEMEZDİ KİMSE.



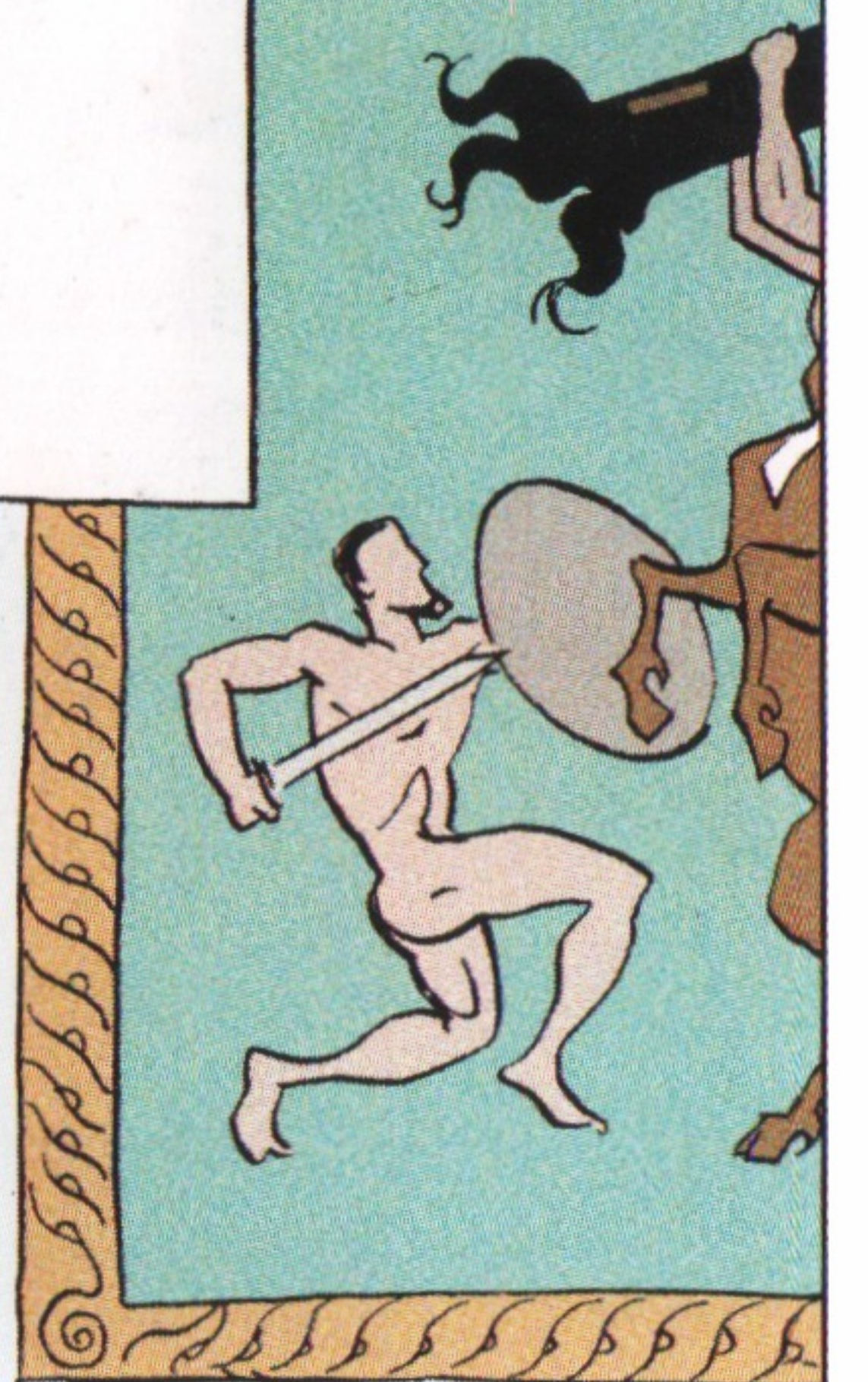
DUR DURAK BİLMEDEN,
GECE GÜNDÜZ, TEZGAHININ
BAŞINDA NEFİS DUVAR
HALILARI DOKURDU.



ÜNÜ HER YERE YAYILMIŞ,
ÜLKENİN DÖRT BİR
YANINDAN SİPARİŞ ALMAYA
BAŞLAMIŞTI.



HALILARI ÖYLE GÜZELDİ
Kİ, BU İŞTE TANRI
PARMAĞI OLDUĞUNU
SÖYLEYEN DE OLDU.





"TANRILAR BENDEN
İYİSİNİ YAPAMAZ,"

DİYE YANITLADI
ARAKNE.



ÇALIŞMALARINI İZLEYEN
HER ZAMANKİ KALABALIĞIN
ARASINDA, DİKKAT ÇEKEN BİR
YAŞLI KADIN VARDI.



HADDİNİ BİL,
HANIM. HALILARIN
GERÇEKTEN GÜZEL
AMA ATHENA'YLA
YARIŞAMAZSIN.

ARAKNE MEYDAN OKUDU:



ATHENA DAHA İYİSİNİ
YAPABİLİYORSA,
GELSİN KANITLASIN.



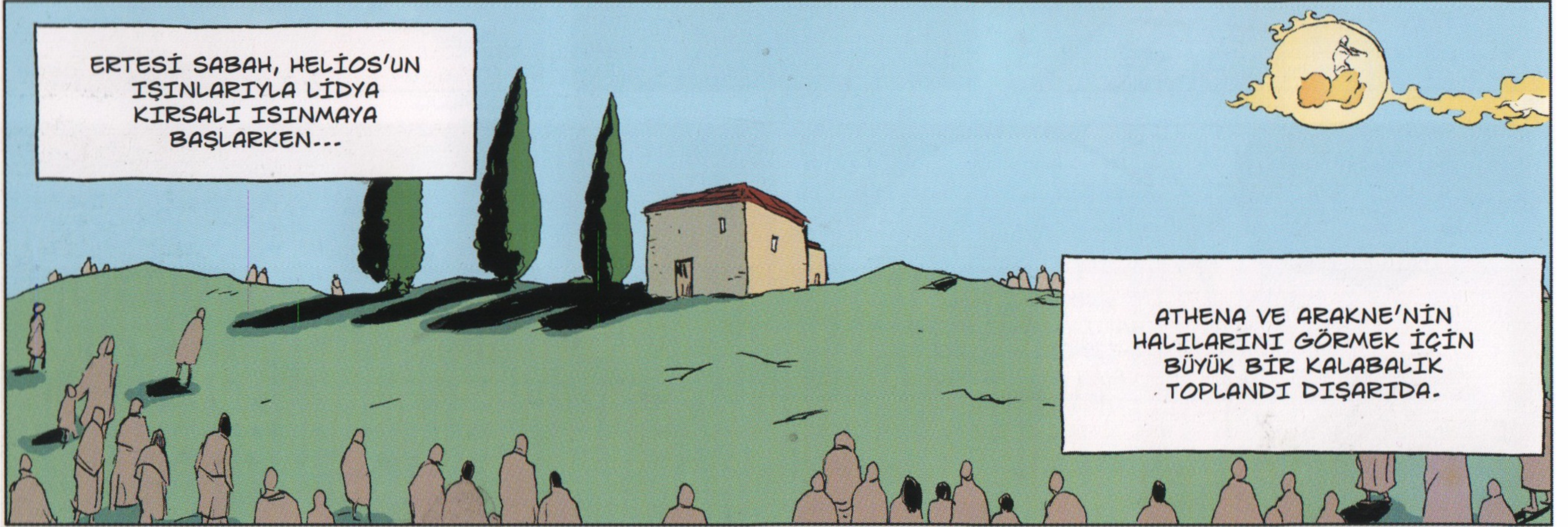
İSTEĞİNİN HEMEN YERİNE
GELDİĞİNİ SÖYLEMEYE
GEREK VAR MI?



SIRT SIRT OTURAN ATHENA VE ARAKNE, GECE BOYUNCA KENDİ DESENLERİNİ HALIYA AKTARMAKLA UĞRAŞTI.



İKİSİNİN DE ELLERİ, İNSANÜSTÜ BİR HIZLA KAYARCASINA TEZGAH ÜSTÜNDE GİDİP GELİYOR, İPİ ÇEKEREK, EĞİP BÜKEREK DESENE CAN VERİYORDU.



ERTESİ SABAH, HELİOS'UN IŞINLARIYLA LİDYA KIRSALI ISINMAYA BAŞLARKEN...

ATHENA VE ARAKNE'NİN HALILARINI GÖRMEK İÇİN BÜYÜK BİR KALABALIK TOPLANDI DIŞARIDA.



ATHENA, BABASI ZEUS'UN TİTANLARI YENME SAHNESİNİ BETİMLEMİŞTİ.

NEFES ALIYORMUŞÇASINA CANLIYDI ZEUS. ŞİMŞEKLERİ GERÇEKTEN IŞIL IŞIL YANAR GİBİYDİ.



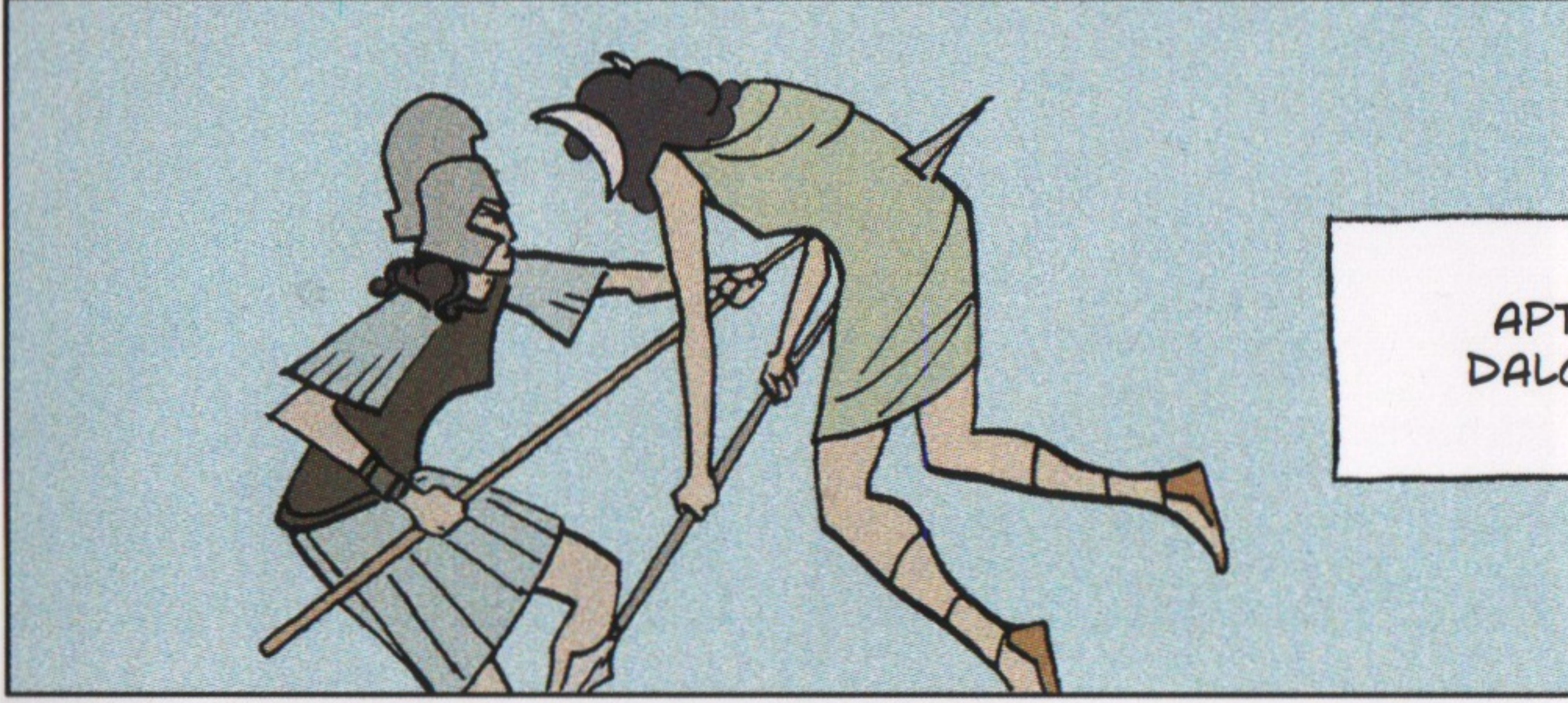
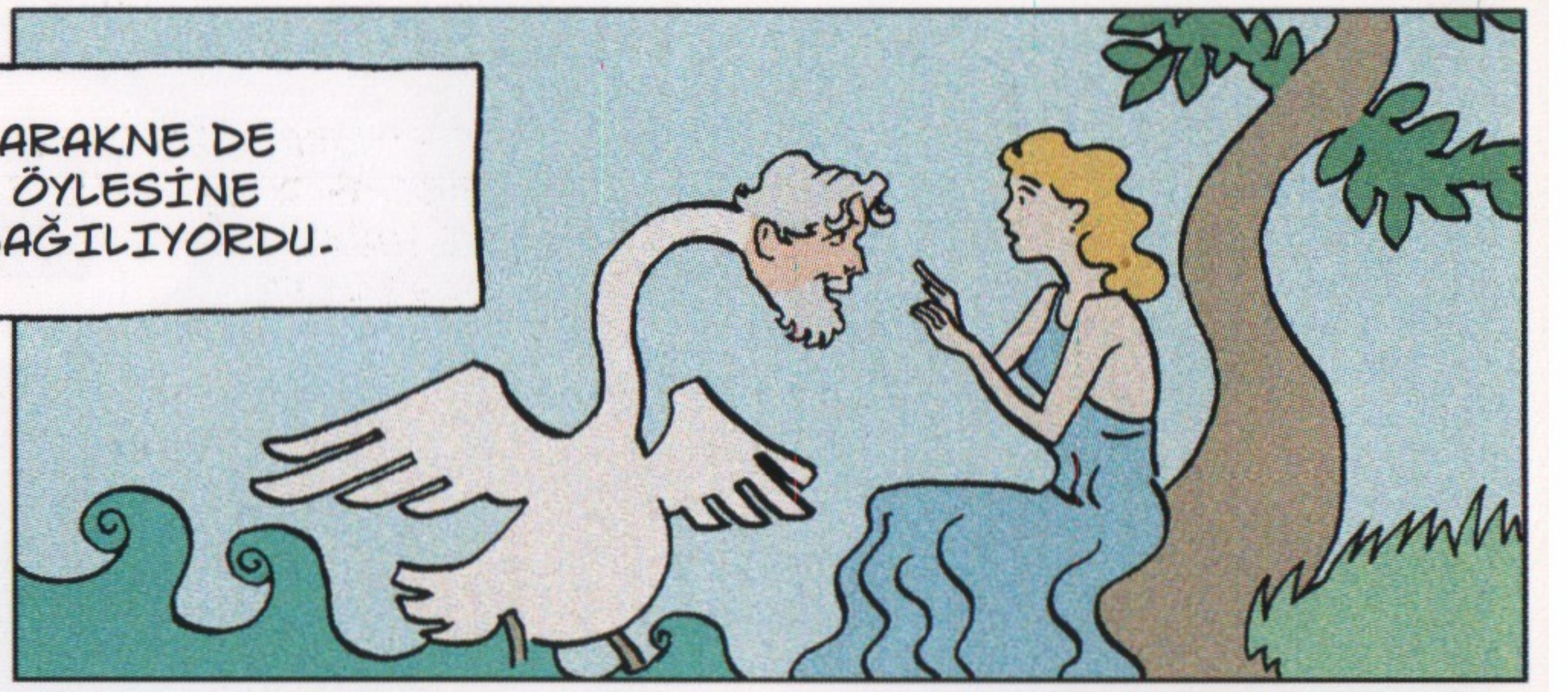
ARAKNE'NİNKİ DE AYNI ÖLÇÜDE NEFES KESİCİYDİ...!



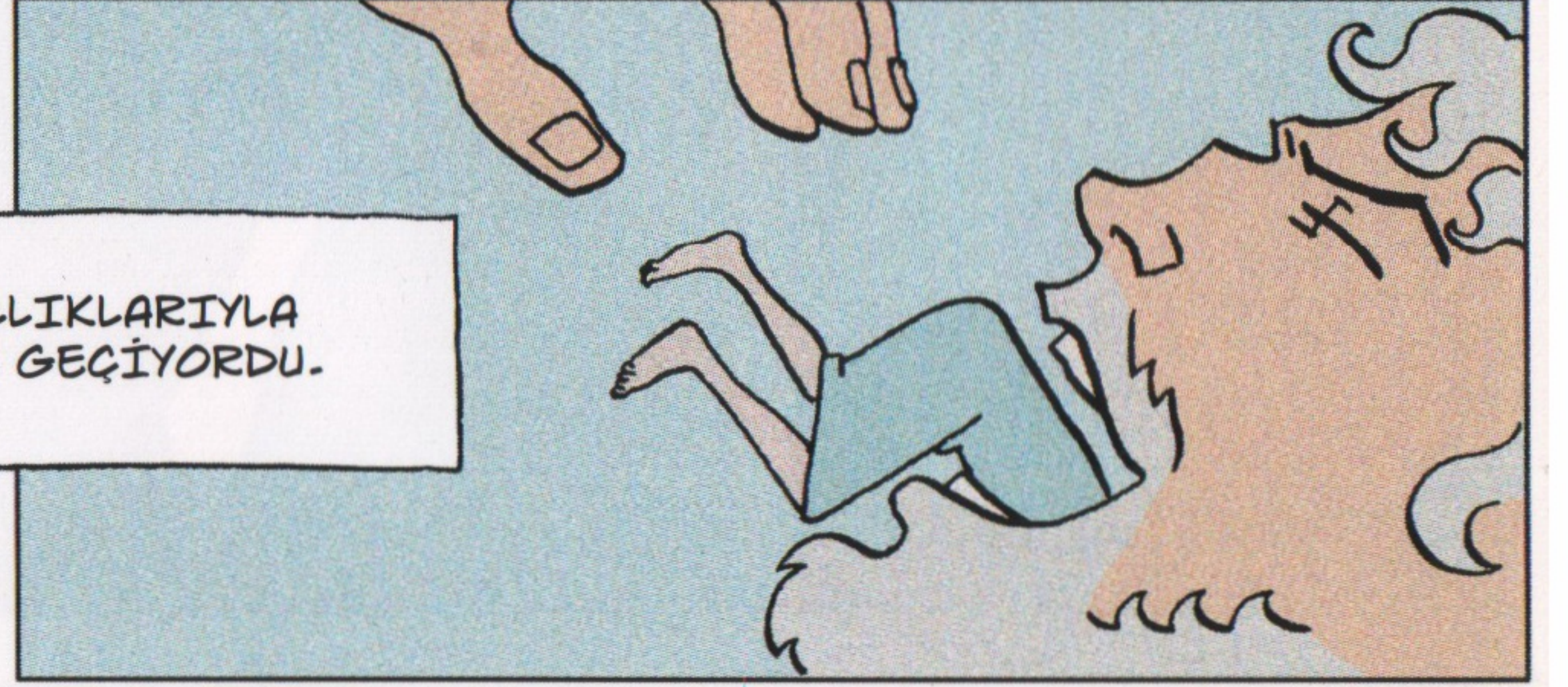
O DA TANRILARI KONU ALMIŞTI. AMA ATHENA TANRILARI NE KADAR YÜCELTİYORSA...



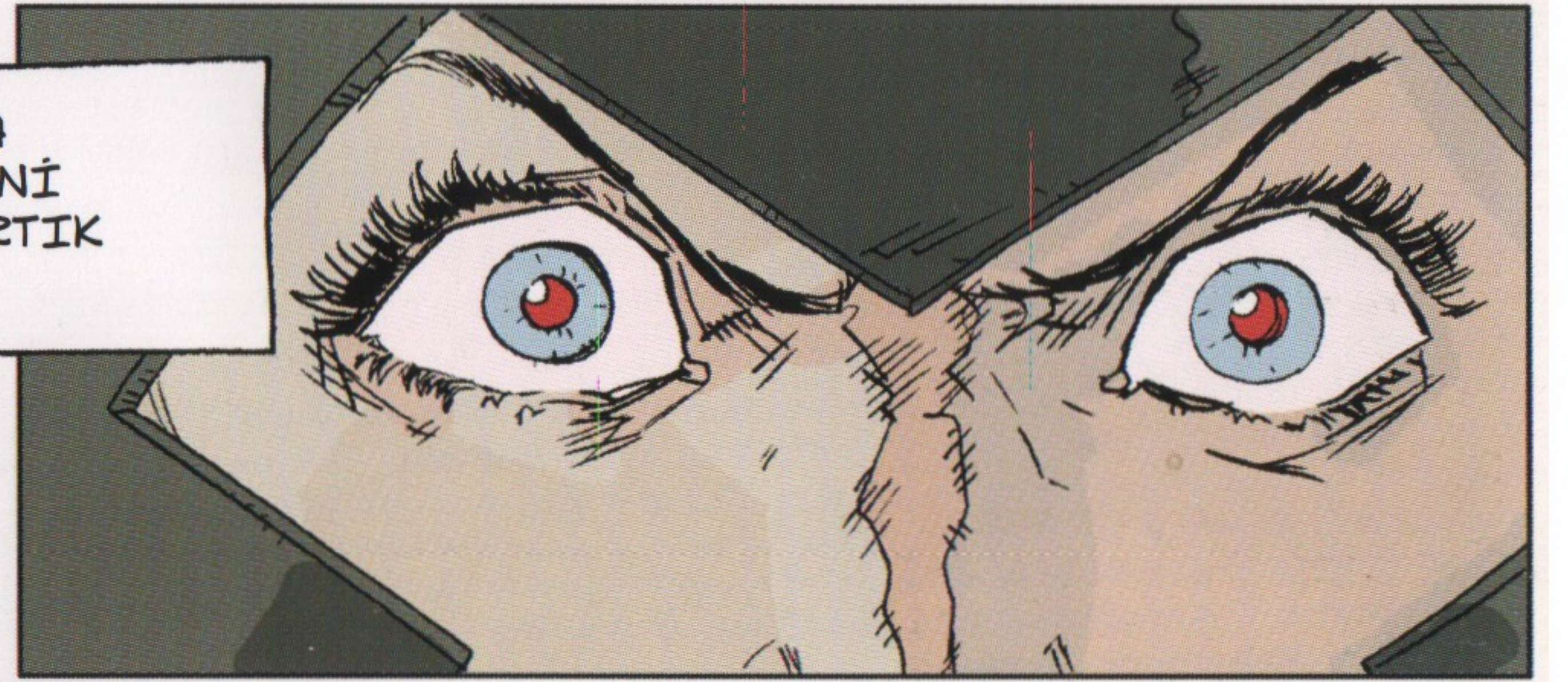
ARAKNE DE
ÖYLESİNE
AŞAĞILIYORDU.



APTALLIKLARIYLA
DALGA GEÇİYORDU.



ARAKNE FAZLA
İLERİ GİTTİĞİNİ
ANLADIĞINDA, ARTIK
ÇOK GEÇTİ.



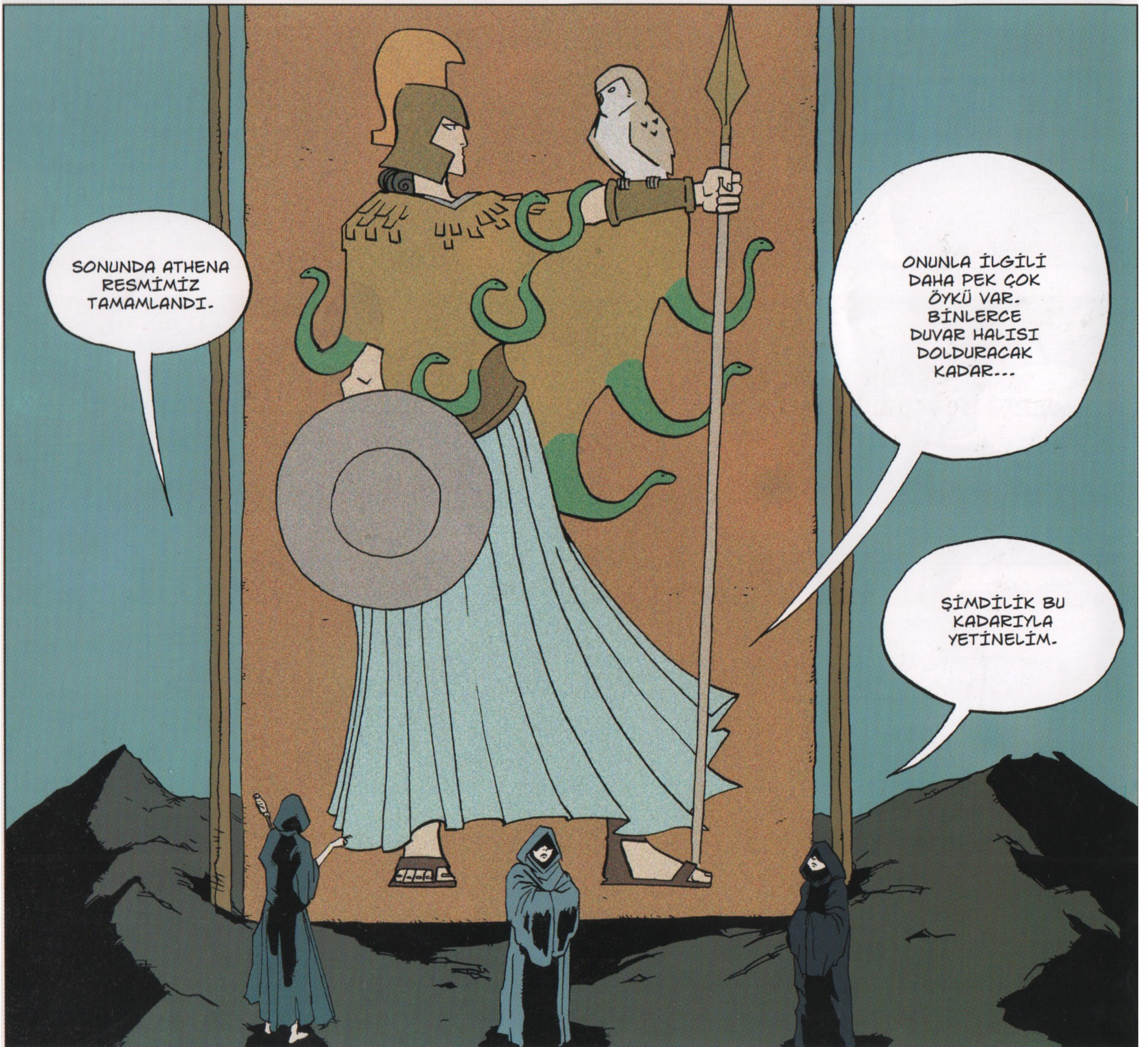
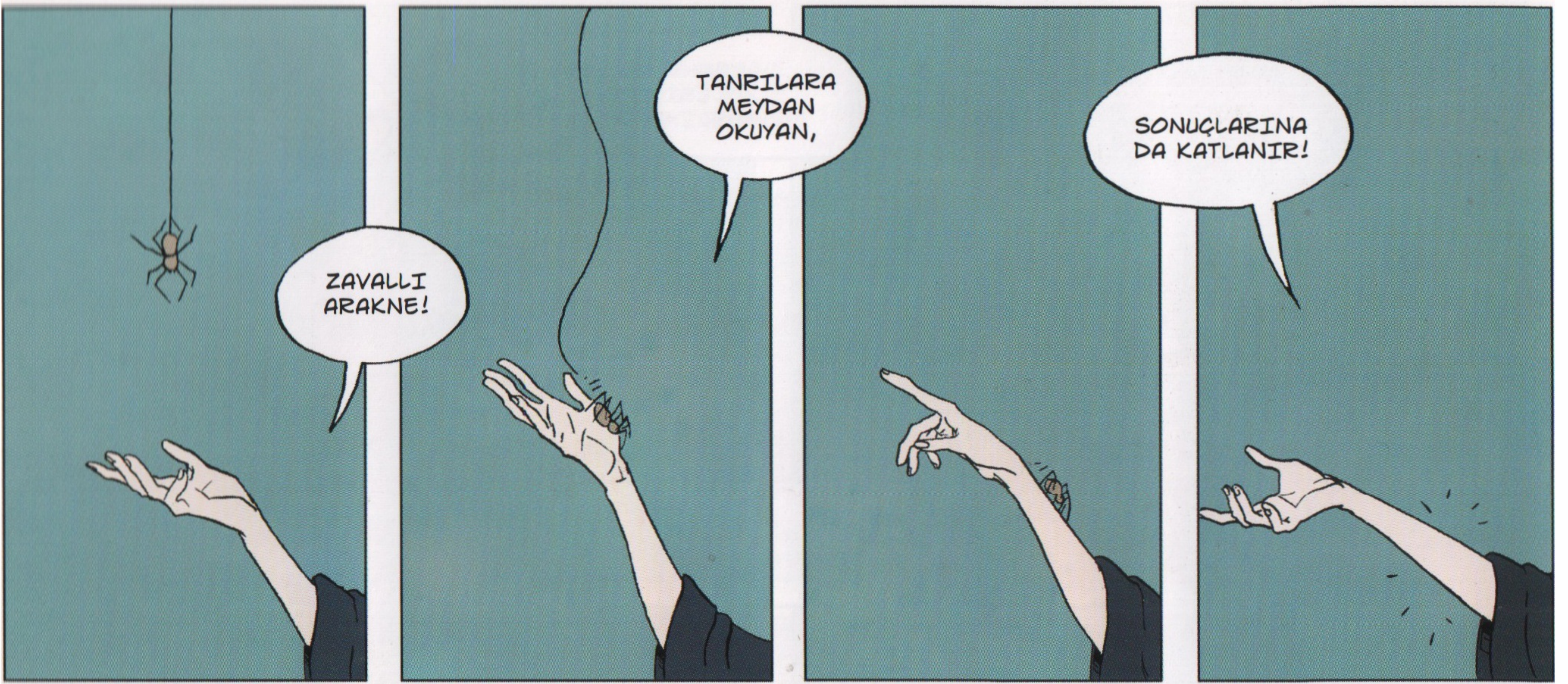
SEN...

SEN ÇOK
BECERİKLİSİN.

AMA...



ÇOK DA
KÜÇÜKSÜN.





Athena konusuna geçmeden önce, metinle ilgili bir notum var.

Yunan efsaneleri, yazının keşfinden öncesine dayanır. Olayların nasıl geçtiğine ilişkin değişmez bir referans metin yoktur. Tek bir kaynağa bağlanmadan, kahramanları ve yaptıkları işleri yücelten şarkılar söyleyen ozanlar yaymıştır bu öyküleri. Kulaktan kulağa aktarıldıkça da, farklı yörelere özgü çeşitlemeler ortaya çıkmıştır ve bunlar bazen birbiriyle çelişir. Ben anlatımlarımda olabildiğince eski kaynaklara dayandım. Yer yer kendimden katkılar da yaptım. Fazla belirgin olmayan bağlantıları ben kurdum ve Yunan mitolojisinin desenlerini dokudum.

En ünlü dört Yunan tanrıçası arasında, aşk tanrıçası Afrodite; tepelerin, ormanların ve avcılığın tanrıçası Artemis; evlilik tanrıçası Hera; savaş ve bilgelik tanrıçası Athena yer alır.

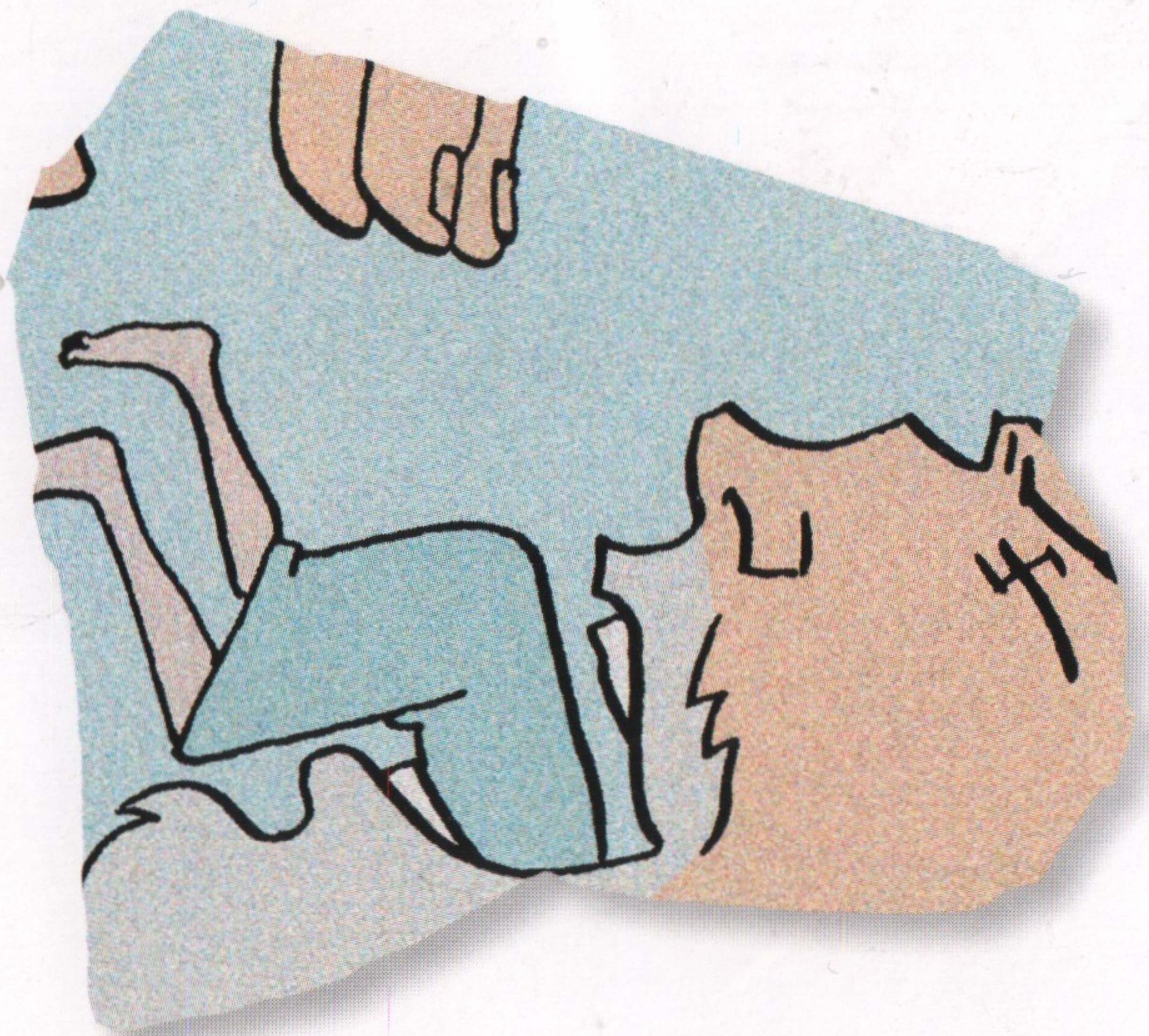
Bazen de, ayakkabılardan ötürü Nike ismi duyulur.

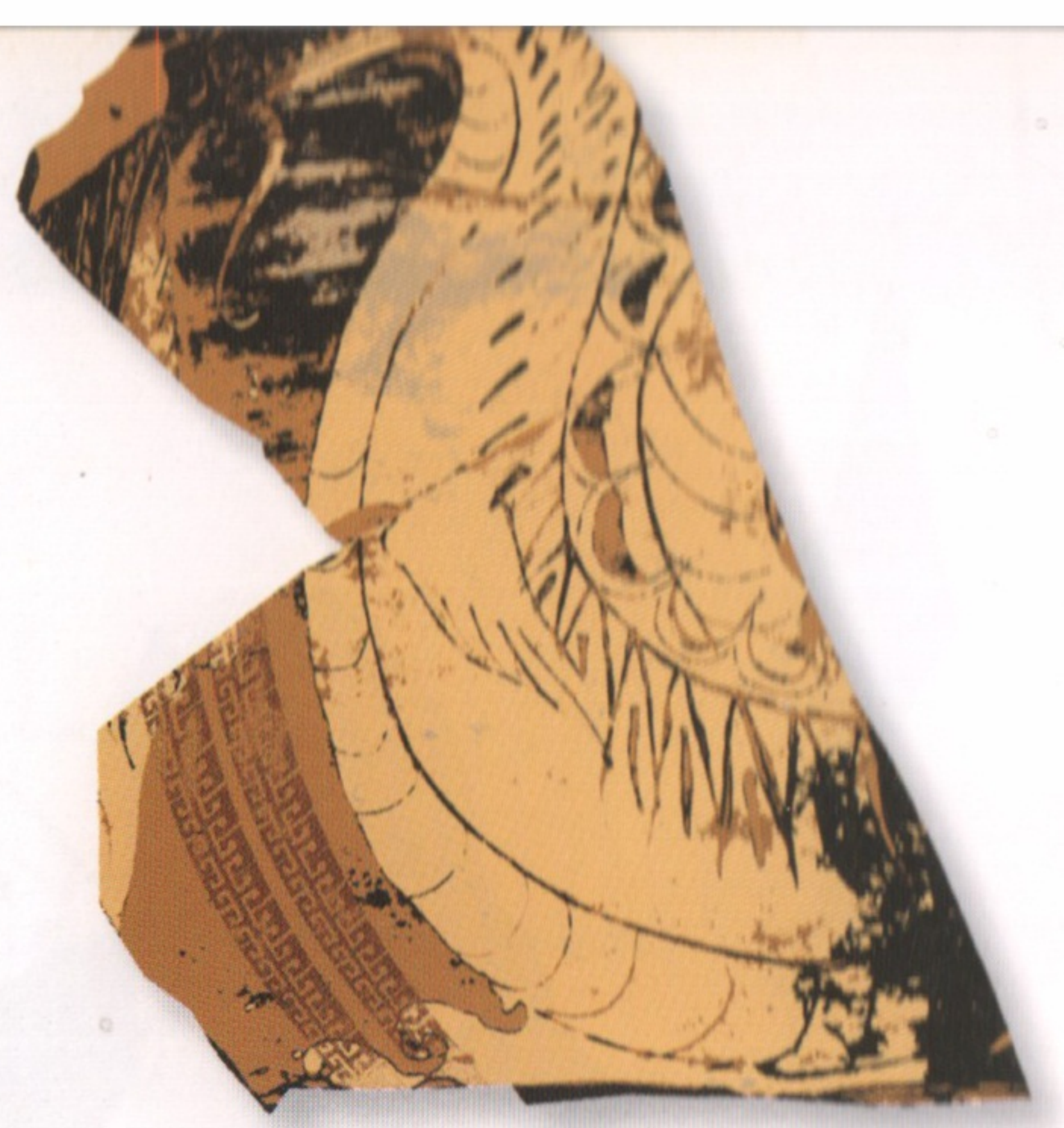
Bu dört tanrıça arasında, fiziksel olarak en güçlü olan Athena'dır. Doğumu bile sıra dışıdır. Kaç çocuk, ölümsüz ve yenilmez babasının kafatasında yaşamına başlar ve oradan dünyaya gelir ki! Benim duyduğum tek örnek odur.

Athena'nın öyküsü burada bitmez. Yaşamı boyunca kendisinden daha güçlü, daha büyük, daha deneyimli (çoğu da erkek olan) rakiplerle karşılaşır,

savaşır ve yener. Kendisi savaşmadığında da, onun adına savaşacak daha güçsüz insanlara yol gösterir ve kaynak sağlar. Belki de bunun nedeni, tanrıça bile olsa, bu tür kahramanlıklara meraklı olan insanlara fırsat verecek kadar nazik olmasıdır. Sadece güçlü değil, akıllıdır da. Harika bir bileşim!

Athena Olimpos pantheonunun (tanrılar kuruluğunun) kudretli ve akıllı bir üyesiydi. Ama ne yazık ki Athena'ya tapan Yunan toplumunda kadının yeri böyle bir güce izin vermiyordu. Yunan kadınları mülk edinemez, oy veremez, hatta kiminle evleneceğini seçemezdi. Kendi maceralarını yaşayamı-





yorlardı! Sadece çocuk bakmaları ve ev işi yapmaları bekleniyordu. Aralarında tek tük okuma-yazma öğrenebilen çıksa da, Athena'ya atfedilen bilgelige sahip olmadıkları varsayıldı (bazı şair, rahibe ve kâhinler hariç).

Kızların Athena gibi olabildikleri bir dönemde yaşamaktan hoşnutum doğrusu. Artık atletik rekor kırıyor, bilimsel keşif yapabiliyor ve geçmişte kendilerine şans verilmeyen başarılarla imza atıyorlar. Hanımlar, müthişsiniz!

George O'Connor
Brooklyn, NY
2009





ALANI: Bilgelik, Savaş, Strateji, El Sanatları, Kentler

ROMA'DA ADI: Minerva

SİMGESİ: Miğfer, Mızrak, Kalkan, Aigis

KUTSAL HAYVANI: Baykuş

KUTSAL YERLERİ: Atina (koruyucusu olduğu Yunan kenti), Libya (Pallas'la birlikte eğitim aldığı yer) ve Olimpos Dağı (Olimpos tanrılarının yurdu)

GEZEĞENİ: Mars ve Jüpiter arasında bir uydu asteroid olan Pallas

GÜNÜMÜZE MİRASI: Günümüzün Yunan başkenti Atina, bu tanrıçanın adını taşımaktadır. Batı uygarlığının en ünlü simgelerinden biri olan Parthenon, Atina'ya hâkim bir tepeye kurulmuş tapınak kompleksidir.

ATHENA

GÖK GÖZLÜ TANRIÇA

MERAKLISINA NOTLAR

SAYFA 2-3: OLIMPOSLULAR dizisinin 1. kitabı TANRILAR KRALI ZEUS'ta anlatılan olayların çok kısa bir özeti.

SAYFA 2-3, PANEL 1: “Moiralar” sözcüğü, “paylar” anlamına gelir. Kader tanrıçalarının her kişi için belirlediği yaşama atıf yapar.

SAYFA 5, PANEL 2: “Metis” Yunancada “danışma” anlamına gelir. Metis iyi öğüt veren tanrıçadır.

SAYFA 5, PANEL 3, 4: Burada “ilgi çeken kişi” Hera'dır. Resimde kızkardeşi Demeter ile yürürken gösterilmektedir. Tanrıların Kraliçesi olacak Hera konusunda, OLIMPOSLULAR serisinin 3. kitabı olan HERA'NIN ZAFERİ'nde çok daha fazla bilgi verilecektir.

SAYFA 11: Burada Zeus ve Hera'nın oğulları görülüyor: Savaş tanrısı Ares, ateş ve madencilik tanrısı Hephaistos.

SAYFA 13, PANEL 2: Kader tanrıçalarından biri olan Klothos'un adı “çıkırıççı” anlamına gelir. Genellikle çıkırığında yaşam ipliğini çevirir görünümde betimlenir.

SAYFA 13, PANEL 3: Hem Athena hem de Ares savaş tanrısıdır. Ancak Athena strateji ve el sanatları ile de ilgiliyken, Ares vahşi ve kana susamış tanrı olarak bilinir.

SAYFA 13, PANEL 4: Hem Athena hem de Hephaistos el sanatları tanrılarıdır. Ancak Athena dokumacılıkla ilgiliyken, Hephaistos tozlu ve gürültülü ocaklarda çalışır.

SAYFA 13 PANEL 5: Bakire tanrıça olarak Athena'nın çocuklarla ilgisi yoktur. Demeter'in kucagındaki çocuk, kızı Kore (diğer adıyla Persephone)'dir. HADES konulu 4. kitapta ondan söz edeceğiz.

SAYFA 16, PANEL 3: Pallas, “mızrak savuran” anlamına gelir. Bazı kaynaklarda, Athena'ya Pallas denmesinin nedeni, Zeus'un başından mızrağıyla doğması olarak açıklanır.

SAYFA 17, PANEL 7: Athena burada Olimpos'a gitmekte isteksiz bir tavır sergilemektedir. Bunun nedeni Olimpos'takilerin, Zeus'un başından giyinik olarak doğan bu yeni tanrıçaya güvensizlik duymasıdır. Hatta bazı kaynaklarda, Zeus'un Athena'yı doğurmasına karşılık olarak Hera'nın Hephaistos'u Zeus'un katkısı olmadan doğurduğu söylenir: Marul yedikten sonra avcuyla toprağa vurarak başarmıştır bu işi! Bu versiyonu neden dikkate almadığımı anlamışsınızdır ;)

SAYFA 19: Henüz güreş karşılaşması yoktur (Herakles bunu keşfetmemiş olduğu için).

SAYFA 25, PANEL 1: Lakheisis, “şans dağıtan” anlamına gelir. Her canlının ömür uzunluğunu belirleyen bu kader tanrıçasıdır.

SAYFA 27, DEVLER: Yunancası “gigant”. İngilizce'deki “giant” ve “gigantic” sözcükleri buradan gelir ve tam çevirisi “topraktan doğan” şeklindedir. Öfke ve Kader tanrıçalarını (Furies ve Fates) bilinçli olarak özdeşleştirdiğim için (bkz. TANRILARIN KRALI ZEUS), Kader tanrıçaları da devlerin kardeşi olur: Hepsi de Titan Kronos tarafından toprağa dökülen Uranos kanından olmadır.

SAYFA 28-29: Oniki Olimpos tanrısı bir arada (hepsi bu kadar olmasa da).

SOL ÜSTTEN SAAT YÖNÜNE DOĞRU: Demeter, Hera, Zeus, Afrodit, Poseidon, Hermes, Hephaistos, Athena, Ares, Apollon, Artemis ve Hestia.

SAYFA 32, PANEL 5: Zavallı Ares. İşte bu yüzden düşünerek hareket etmek iyidir gençler. Neyse ki Ares ölümsüz bir savaş tanrısı. En fazla onuru kırılmıştır.

SAYFA 34: Elbette ki daha önce karşılaşmadığımız yeni bir Pallas bu. Bazı kaynaklarda Pallas bir Titan'dır, Dev değil. Pallas'ın Titan boyutlarında olduğu kesin. Ancak Titanlar ölümsüz olduğundan, Athena'nın bir Titan'ın derisini yüzmesi olanaksız görünüyor.

SAYFA 39, PANEL 2: Toprak Ana'nın Zeus'u tahtından indirmek için yapacağı diğer girişimleri, serinin gelecek kitaplarında bulabilirsiniz.

SAYFA 40: Medusa adı, "kraliçe" veya "muhafız" anlamına gelir.

SAYFA 42, PANEL 1: Danae, "Danae halkının atası" olarak anılır. "Danae halkı", bazen Argosluları, çoğu zaman da tüm Yunanları kapsayacak şekilde kullanılır.

SAYFA 43, PANEL 3: Perseus, "yokedici" olarak anılır. Öyküsü boyunca pek çok şeyi imha ettiği kesindir.

SAYFA 45, PANEL 2: Hermes ve Athena, Zeus'un en sevdiği ve en sadık çocuklarıdır. Kahramanların maceralarına sıkça birlikte yardım ederler. Bu çifti tekrar göreceksiniz.

SAYFA 46, PANEL 5: Daha sonra anlatılacak bir öykü...

SAYFA 46, PANEL 6: Perseus burada Hades'in görünmezlik miğferini sormaktadır çünkü bazı kaynaklarda aldığı söylenir. Ben bunu dikkate almadım çünkü zaten yeterince yardım aldığını düşünüyorum. Bu kadar da hazır konmak olmaz! Görünmezlik miğferini bana verseler, ben de öldürürüm Medusa'yı.

SAYFA 46, PANEL 7: Bazı kaynaklarda Graeler, Medusa ve diğer Gorgoların kardeşidir. Antik Yunan'da üç kardeş motifi yaygındır. Örneğin: Kader tanrıçaları, Graeler ve Gorgolar, üç tanrıçadan oluşan gruplardır.

SAYFA 55: Perseus Medusa'nın başını kesince Pegasus doğar. Ünlü kanatlı at Pegasus, Medusa ve Poseidon'un çocuğudur (Posedion, diğer görevlerinin yanı sıra, atların tanrısıdır).

SAYFA 56: Gorgolar ("korkunç, dehşetengiz" anlamında), ölümlü Medusa ve iki ölümsüz kardeşidir: Euryale (kükreyen) ve Sthenno (güçlü). Efsanelerde, diğerlerinin Athena'yı neden öfkeliendirdiği belirsizdir.

SAYFA 57, PANEL 3: Bu deniz canavarının adı, Keto (Cetus), "balina" anlamına gelmektedir. Balinaların bilimsel adı olan Cetacean da buradan gelir.

SAYFA 60, PANEL 5: Ona boş yere "yokedici" denmiyor, millet.

SAYFA 61: Siz siz olun, sakın Athena'yı kızdırmayın!

SAYFA 62, PANEL 5: Arakne'nin konu aldığı efsaneler, soldan sağa: Afrodite'nin denizköpüğünden doğuşu, Daedalus ve İkarus'un Labirent'ten kaçışı, Centaurlarla Lapithlerin savaşı.

SAYFA 65: Arakne'nin dokuduğu desenler: **PANEL 1:** Zeus ve Europa; **PANEL 2:** Zeus ve Leda; **PANEL 3:** Athena'nın, arkadaşı Pallas'ı katledişi; **PANEL 4:** Zeus'un Metis'i yutuşu.

SAYFA 66: Vay canına! Arakne sayfa 61'le ilgili notu okumamış belli ki! Arakne (Arachne), "örümcek" anlamına gelir ve örümceğin bilimsel adı Arachnid'dir. Örümcek korkusuna da "arachnophobia" denir.

İLK KAHRAMAN PERSEUS

SİMGESİ: Medusa başı, kanatlı sandaletler ve Hermes'in orak benzeri kılıcı

KUTSAL YERLERİ: Miken (Perseus tarafından bulunan kent), Habeşistan (kraliçesi Andromeda'nın yurdu, günümüzde Etiyopya), Pers Ülkesi (Yunan efsanelerinde, Perseus ve Andromeda'nın oğulları tarafından kurulduğu söylenir).

KUTSAL GÖKCİSİMLERİ: Perseus takımyıldızı (ayrıca Cassiopeia, Andromeda, Pegasus ve Cetus takımyıldızları da vardır).

GÜNÜMÜZE MİRASI: Büyük bir takımyıldız, Perseus olarak adlandırılmıştır. Yaz sonunda görülen ünlü meteor yağmuru Perseids de adını ondan almıştır. Perseus, popüler kültürde de yer alır ve Titanların Savaşı (Clash of the Titans) filminde onun Medusa'yla savaşı anlatılır.



KİTAP HAKKINDA



GÖK GÖZLÜ TANRIÇA ATHENA, Yunan efsanelerini canlandıran

OLİMPOSLULAR adlı çizgi-roman serisinin ikinci kitabıdır. Yunan tanrıçalarının en güçlülerinden biri olan Athena'yı konu edinir. Athena bilgelik, barış, savaş, strateji, el sanatları ve mantık tanrıçasıdır.

TARTIŞMA KONULARI

1

Perseus'un Medusa'yı aramaya çıkışı, cesaret isteyen bir işti. Sizin yaptığınız veya başkasını yaparken gördüğünüz en cesur iş nedir?

2

Kitaptaki pek çok isim tanıdık gelecektir: Titan ve Arakne gibi. Yunan mitolojisindeki karakterlerden adını alan başka şeyler de geliyor mu aklınıza?

3

Kitaptaki tanrı ve tanrıçaların şekil değiştirmek, şimşekler fırlatmak, geleceği tahmin etmek gibi güçleri var. Sizce en önemlisi hangisi? Siz hangisine sahip olmak isterdiniz? Sizce de bu iki soru aynı anlama gelmiyor mu?

4

Athena ve diğer karakterler, bir bakıma süper kahramanlardır. Sizce hangi süper kahramanlar Yunan mitolojisindekilere benziyor?

5

Athena'nın öyküsünü, geleceği öngörebilen üç kader tanrıçası anlatıyor. Her şeyi önceden biliyorlar. Peki, kader tanrıçaları tüm olacakları biliyorsa, geleceğini belirlemek için Athena'nın çabalaması neyi değiştirir? Oturup beklese ne olur?

6

Arakne'nin öyküsünde, Athena Arakne'ye çok öfkelenir ve onu bir örümceğe çevirir. Anlaşmazlıkları çözmenin en iyi yolu sizce bu mudur? Yoksa Arakne'yi başka bir hayvana çevirmek mi iyi olur?



ADININ ANLAMI: "Kraliçe"

KARDEŞLERİ: Euryale (kükreyen) ve Sthenno (güçlü)

SİMGESİ: Gorgoneion denilen, Medusa başı, antik dünyada evlerin ve tapınakların koruyucusu olarak yaygın kullanılmıştır. Bugün de pek çok yerde rastlamak mümkündür.

GÖK CİSMİ: Kesik başı, Perseus takımyıldızının parçasıdır. Ayrıca, modern dünyada keşfedilip onun adı verilen bir nebula (gaz ve tozdan oluşan daevasa uzay-bulut) vardır.

GÜNÜMÜZE MİRASI: İspanyolcada denizanası için kullanılan ad "medusa"dır. Benzerliği görmek zor değil.

GORGON

MEDUSA

KAYNAKÇA

HESIOD: VOLUME 1. THEOGENY, WORKS AND DAYS: TESTIMONIA. HESIOD. NEW YORK: LOEB CLASSICAL LIBRARY, 2007.

Bulabildiğim en güzel çeviri budur. (Tanrıların Doğuşu: İşler ve Günler adıyla, Say ve Sosyal yayınlarından Türkçe çeviriler de vardır. Ç.N.)

THEOI YUNAN MİTOLOJİSİ WEB SİTESİ WWW.THEOI.COM

Bu çalışma sırasında karşılaştığım en değerli kaynak. Bu sitede, Yunan tanrı ve tanrıçaları hakkında, Yunan ve Roma kaynaklarına dayalı, pek çok karşılaştırmalı bilgi vardır.

METAMORPHOSES. OVID. NEW YORK: PENGUIN CLASSICS, 2004.

Mükemmel bir çeviri. Ovid Romalı olduğu (ve Athena Latin adıyla Minerva olarak anıldığı) halde, Arakne öyküsü sadece bu kaynakta vardır (bir de Yunan vazolarında).

MİT DİZİNİ WEB SİTESİ WWW.MYTHINDEX.COM

Yine Theoi.com ile bağlantılı görünen bu sitenin sürekli güncellenmesi iyi bir özellik. Eski metinlerden derlenmiş uzun alıntılar yok ama Yunan mitlerinde karşılaşacağınız herhangi bir karakter hakkında çok işe yarar bilgi bulabilirsiniz.

TÜRKÇE KAYNAK ÖNERİLERİ

GENÇ OKURLAR İÇİN

Mitoloji ile Eğlenmek. Berta Garcia Sabates, 1001 Çiçek Kitaplar.

Zekâ Tanrıçası Athena. Robert Krugmann, Yurt Kitap.

Klasik Mitoloji. David Salariya, Mandolin Yayınları.

Çocuklar İçin Mitoloji/Athena, Yurt Kitap.

YETİŞKİNLER İÇİN

Mitoloji Sözlüğü. Azra Erhat, Remzi Kitabevi.

Athena Çalınmış Güzellik. Karen Essex, Artemis Yayınları.

Mitoloji Sözlüğü Yunan ve Roma. Pierre Grimal, Sosyal Yayınları.

KADER AĞLARINI ÖRENLER

MOİRALAR



ALANLARI: Kader, erkek ve kadınların kaçınılmaz alın yazısı

ADLARI: Klotho ("çıkırtıcı"),
Lakheesis ("şans dağıtıcı")
Atropos ("kaçınılmaz")

ROMA ADLARI: Grup olarak Parcae, Fatae; tek tek Nona, Decuma ve Morta

SİMGELERİ: Çıkırtı, iplik, dokuma tezgâhı, makas

KUTSAL HAYVANLARI: Güvercin

KUTSAL YERLERİ: Korint, Olimpos, Teb, Sparta (Antik Yunan'da, tapınıldıkları yerler)

GÜNÜMÜZE MİRASI: "Kader" anlamına gelen, İngilizcedeki "fate" sözcüğü, bu tanrıçaların Latin adından alınmıştır.

Steve için. Hepimiz seni özliyoruz.

– G.O.

BİNBİR ÇİÇEK KİTAPLAR

Yuva Mahallesi 3702. Sokak No: 4 Yenimahalle / Ankara

Tel: +90-312 396 01 11 (pbx) Faks: +90-312 396 01 41

www.binbircicekkitaplar.com

e-posta: bilgi@binbircicekkitaplar.com

Yayıncı Sertifika No: 12382

Matbaa Sertifika No: 13268

Kitabın özgün adı ve yazarı: Athena, Grey-Eyed Goddess, George O'Connor.

© George O'Connor, 2010. Her hakkı saklıdır.

Özgün baskı Holtzbrinck Publishing Holdings Limited Partnership'e ait Roaring Brook Press'in yayın kuruluşu First Second tarafından 2010 yılında gerçekleştirilmiştir. Her hakkı saklıdır.

© Türkçe yayım hakları Aslı Karasuil Telif Hakları Ajansı aracılığı ile 1001 Çiçek Kitaplar'ındır. Yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir biçimde ve hiçbir yolla, bu kitabın içeriğinin bir kısmı ya da tümü yeniden üretilemez, çoğaltılamaz ya da dağıtılamaz.

ISBN: 978-605-341-005-8

ANKARA, 2013

Çeviri : Meltem Özdemir

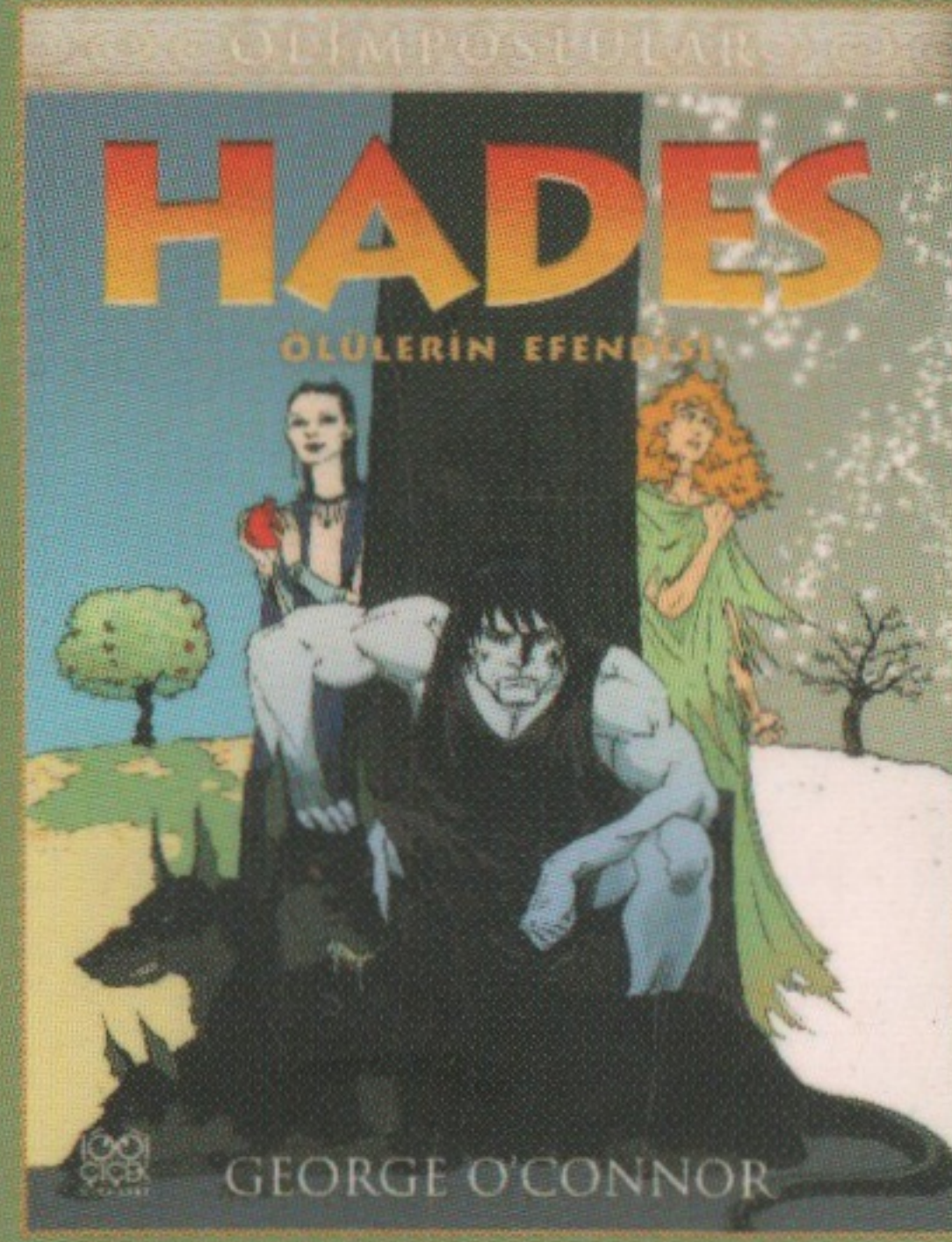
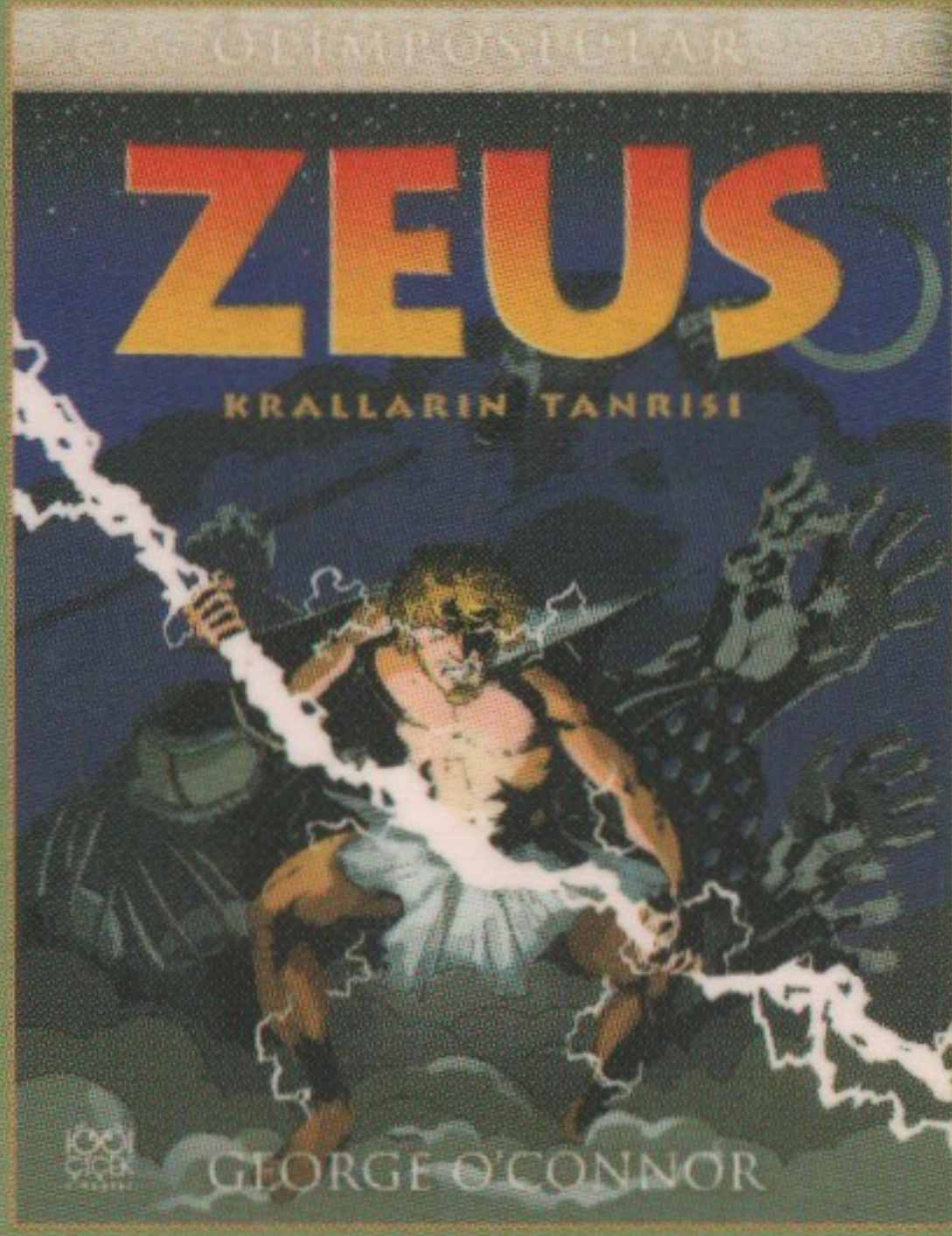
Yayına Hazırlık : Mine Çevik

Sayfa Düzeni : Özlem Çiçek Öksüz

Kapak Uyarlama: Mehmet Yaman

Baskı : Sözkesen Matbaacılık

OLİMPOSLULAR



OLİMPOSLULAR dizisinde yer alan kitaplar, fantastik güçlere sahip kahramanların maceralarını anlatıyor; yeri göğü titreten, yıldırımlar savuran, denizlerde hâkimiyet kuran, şekil değiştiren, hatta görünmez olabilen kahramanlar...

Acaba bunlar yeni süper kahramanlar olabilir mi?

Hayır... bu dizide yer alan kitaplarda yeni süper kahramanları değil, mitolojik Yunan tanrılarını bulacak ve bu mitolojik tanrıların hayal gücünüzün sınırlarını zorlayacak serüvenlerine OLİMPOSLULAR dizisinde tanıklık edeceksiniz. Destansı dövüşler, şaşırtıcı bir cesarete tanıklık edeceğiniz maceralar ve size büyük heyecanlar yaşatacak korkutucu yaratıklar bu kitaplarda sizleri bekliyor.

GÖK GÖZLÜ TANRIÇA ATHENA

Korkunç dövüşlerin, acı ihanetlerin ve akıl almaz bağlılıkların egemen olduğu bir dünyaya adım atın. Bu dünyadaki rehberiniz, hayatın gidişatını belirleyen tüyler ürpertici varlıklar olan kader tanrıçaları ve onlar, bugün tek bir konuyla ilgileniyorlar: Savaşçı tanrıça Athena. Cesur Athena'nın akıllara durgunluk veren beş hikâyesi sizi bekliyor...



www.binbirdicekitaplar.com

Yayıncı Sertifika No: 12382

ISBN 978-605-341-005-8



9 786053 410058

